

Código: 2000-F-619

Versión: 01

Emisión: 22 - 07 - 2014

Página 1 de 13

IDENTIFICACIÓN
DIVISIÓN/ VUAD:

N/A

FACULTAD/ DEPARTAMENTO/ INSTITUTO:

Departamento de Humanidades y Formación Integral

PROGRAMA ACADÉMICO:

Humanidades

NOMBRE DEL DOCENTE:

Claudia María Moreno Gómez

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (asignatura, curso, módulo, campo disciplinar, área de un campo)

Cátedra Problemas de Género: Catalina de Siena

CÓDIGO DEL ESPACIO ACADÉMICO:

20506

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:
Teórico

Teórico - práctico

Práctico

NÚMERO DE CRÉDITOS	NÚMERO DE HORAS DE T.P.	NÚMERO DE HORAS T.I.
2	64	32

METODOLOGÍA DEL ESPACIO:
Presencial

Virtual

Distancia

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO (si aplica, marcar con una X)	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE (si aplica, marcar con una X)
			X

CORREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO (si aplica, marcar con una X)	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE (si aplica, marcar con una X)
			X

UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las COI son expresión de la flexibilidad curricular de la USTA y permiten enriquecer el conocimiento para lograr la formación integral del estudiante en consonancia con la Misión institucional. De acuerdo a lo establecido en el acuerdo 28, del 2013, y lineamientos para la actualización curricular del 2015, establecen que todos los programas académicos de la Universidad deberán contar con 3 créditos para ser cursados en Cátedras Opcionales Institucionales; estos créditos podrán ser cursados según la oferta académica, en el momento que el estudiante lo considere pertinente o según lo establezca las facultades.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las Cátedras Opcionales complementan la formación integral a través del estudio y la profundización de temas y problemas actuales, a la luz de referentes humanísticos. Estas cátedras se posibilitan como espacios adecuados de extensión, así como de impacto y de una verdadera triangulación de las funciones sustantivas y del cumplimiento de la misión Institucional y la misión histórica.

ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO

Siendo la desigualdad creciente, la instrumentalización de los cuerpos y la naturaleza, la crisis de la democracia y de los sentidos trascendentales demanda el estudio de las problemáticas que afectan al ser humano en el establecimiento de sus relaciones éticas para que el tomasino genere procesos de transformación social y humana en sus diversos contextos el núcleo problémico del Departamento de Humanidades, las Cátedras Opcionales Institucionales son un espacio privilegiado para profundizar, desde perspectivas multi y pluridisciplinar, abordar cuestiones relativas a las problemáticas que enfrenta el ser humano en relación consigo mismo, con el otro y el cosmos, de cara a buscar alternativas de solución desde referentes del humanismo cristiano-tomista.

En tal sentido, las preguntas que se problematizan desde las COI son las siguientes:

- ¿Cuáles son las problemáticas contemporáneas que integran la reflexión humanística y la investigación con los diferentes campos del saber?
- ¿De qué manera el enfoque tomista permite una construcción humana y social a partir del diálogo de saberes y disciplinas?

A partir de esto, se planten las siguientes preguntas problematizadoras para esta cátedra:

- Cómo las relaciones dentro de los contexto socio-culturales han definido la participación y las discusiones en torno al género
- Cómo los nuevos discursos pueden posibilitar otras alternativas de ver el problema de género
- Cómo se los discursos contemporáneos pueden movilizar los discursos actuales

METODOLOGÍA

A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente - estudiante como una relación dialógico - cooperativa, en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico a partir de la metodología problémica, siendo el estudiante el protagonista de su propia formación. En este sentido, los lineamientos para el diseño y la actualización curricular (USTA, 2016), sobre la metodología, expone:

El método prudencial de Tomás (cuestión 47, artículo 8 c, de la II-II de la Suma Teológica de Santo Tomás), como camino a través del cual se posibilita el desarrollo de la recta razón de prudencia (Cárdenas y Guarín, 2006), se constituye en esta problematización en un eje transversal de comprensión: la realidad problemática se observa (ver), se analiza, fundamenta y critica desde un enfoque problémico (juzgar), y se interviene desde las opciones y alternativas racionales que se determinen (optar y actuar). Docencia, investigación y proyección social resultan ser, entonces, más que funciones, modos “sistemáticos y prudenciales” para la acción de los profesionales formados en la USTA.

De acuerdo a esto, se plantean estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permiten desarrollar una metodología problematizadora: a) Planteamiento del problema, búsqueda de alternativas de solución, discusión y profundización; b) El docente asume la orientación de la problemática, la discusión y profundización del tema y; c) El estudiante, por su parte, se hace responsable de la consulta e investigación bibliográfica o de campo y de la aplicación o producción de nuevo material (textos, gráficos, videos, entre otros).

Para el logro de lo anterior, se propone en esta cátedra la utilización de las siguientes estrategias metodológicas: seminario, debates, mesa redonda, cine-foro.

CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA INICIAR EL ABORDAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO

No tiene prerrequisitos. Asume los conocimientos previos de las asignaturas obligatorias del Departamento de Humanidades y7 Formación Integral.

DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR

Se desarrolla permanentemente competencias argumentativas, interpretativas, propositivas y comunicativas, dada la propuesta de trabajo de diálogos permanentes y de construcción de conocimiento.

SEM ANA/ SESIÓN	COMPETENCIA	Genérica (G) / específica (E)		Comprender	Obrar	Hacer	Comunicar	UNIDADES TEMÁTICAS / EJES TEMÁTICOS / CONTENIDOS	ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S)	ESTRATEGIA(S) EVALUATIVA(S)
		G	E							
1	Comprender los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.	x		x			x	Presentación y contexto de la cátedra y del programa (Vida y contexto de Catalina de Siena)	Conversatorio, película: Documental de esclavas.	Resumen y debate (primer capítulo del libro de Eliza, género. 13)
2	Comprender e integra en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación. (Sexo, sexualidad, género: génesis del problema).	x		x		x	x	Aspectos filosóficos y psicológicos de la cátedra ¿Qué aprendizajes y significados se establecen y nos dicen de familia, ritos, estereotipos, otros que mantienen	taller	Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología (capítulos 1-4)

								nuestros discursos y conversaciones con el otro		
3	Comprender e integrar en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.	x		x		x	x	Aspectos sociales de la cátedra, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología	Taller	Evaluación de Taller, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología (capítulo 14)
4	Comprender e integra en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.	x		x		x	x	Aspectos Biológicos de la cátedra, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología	Taller	Evaluación del taller, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología. (Capítulo 19).
5	Comprender e integra en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.		x				x	Elaboración del proyecto	Construcción de hojas para pensar	Presentación de la propuesta y reconstrucción del video. (Capítulo 11)
6		x		x	x	x	x	Primer corte, ejercicio escrito. Ensayo personal.		Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial.
7	Crítica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar	x		x			x	Género: diferencia entre sexo y género, ¿Qué elementos socioculturales	Estudios de casuística	Mapa conceptual. (Capítulo 5)

	y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.						permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?		
8	Crítica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.	x		x		x	Androginia, esquemas de género y polarización de género, ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?	Cine foro: película Quarteto	Trabajo de relación con las categorías construida entorno a género y generación. (Capítulo 19).
9	Crítica argumentativa los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que	x		x		x	Género y edad; historia de la sexualidad. Foucault	Magistral Estudio de casos Debate	Participación deliberante Organización y participación en el debate Organización conceptual (capítulo 7,9)

	le permiten participar en su transformación.									
10	Critica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.	x		x			x	Generaciones y relaciones intergeneracionales ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?	Talleres grupales	Evaluación en segundo idioma. Lectura de segunda lengua.
11	Critica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.	x		x			x	¿Desde una perspectiva histórica cómo se han asumido las conversaciones con el otro, de qué manera se ha visibilizado o invisibilizado la otredad, qué manifestaciones simbólicas se han dado, en su devenir social?	Taller	Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial. (capítulo 25)
12		x		x	x	x	x	2 Parcial		Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial.
13	Critica argumentativa, los mecanismos	x		x			x	Generaciones y cohortes poblacionales,	Magistral Mesa redonda	Participación deliberante Organización y participación en el debate. Organización conceptual.

	sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.							¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?		(Capítulo 20)
14	Critica argumentativa los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.	x		x			x	Cambios culturales y relaciones intergeneracionales, ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?	Trabajos en grupo	Mapas conceptuales (Capítulo de la investigación Moreno-Valero)
15	Critica argumentativamente los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da	x		x			x	Gerontología feminista, ¿Qué respuesta da la sociedad a la política pública de Equidad y género?	Taller	Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología (Investigación Moreno-Valero)

	alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.							Narrativa de Género		
16	Critica argumentativamente los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.	x		x			x	Presentación de proyectos, ¿Qué respuesta da la sociedad a la política pública de Equidad y género?	Revisión textos: Sustentaciones	Preparación de informes y presentación al grupo del resultado del proyecto de clase.
		x		x	x	x	x	Examen final		Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se adelantará de forma permanente y continua. Para cada clase se asignaran lecturas que se evaluarán mediante Talleres grupales en clase, Foros, ensayos e intervenciones en conversatorios en el aula presencial y virtual, Ponencias, co-ponencias, Relatorias, controles de lectura en la siguiente cesión. En el tercer corte se efectuará un examen virtual o presencial que dé cuenta de las lecturas discutidas en el curso desde la materia modular y el centro de interés para los estudiantes que no presenten modular. Estas preguntas estarán dirigidas a establecer el nivel de comprensión de los textos, el análisis de la relación entre las categorías propuestas. De otra parte, se evaluarán los avances y presentación del producto final de investigación formativa del proyecto de cátedra, consistente en un texto argumentativo el cual debe ser presentado en el aula virtual en las fechas establecidas y sustentado públicamente al finalizar el segundo corte. El valor asignado a los dos primeros cortes será del 35 % y el examen modular del 30%.

La evaluación se adelantará por el sistema de puntos de 0 a 50. La nota digitada en el SAC corresponde al equivalente en puntos que el estudiante logre durante el corte. Cada corte con valor total de 50 puntos que se distribuye de acuerdo a la estrategia evaluativa presentada anteriormente.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las disposiciones acordadas para todas las cátedras del Departamento de Humanidades, se tendrán las siguientes características.

Durante el semestre se harán tres cortes: primer corte 35%; segundo corte 35% y el último corte 30%. Cada uno de estos cortes se evaluará por el criterio de puntos a considerar:

En cada uno de los cortes se hará una entrega de trabajo escrito con una puntuación de 15 puntos. Este trabajo escrito dará cuenta de los componentes esenciales que cada uno de los grupos ha seleccionado como tema de la película a desarrollar y en la cual se irán retomando componentes de análisis desarrollados en las sesiones. Los criterios de estos 15 puntos está discriminado en: puntualidad de entrega 5 puntos. Propuesta a desarrollar o tesis de trabajo 5 puntos y desarrollo de la propuesta 5 puntos.

El segundo componente será: 5 puntos por las sustentaciones de los trabajos

5 puntos de una guía de trabajo sobre lecturas de clase

5 puntos por la preparación de seminarios que se realizan en las sesiones de clase.

Estos criterios se tendrán en cuenta en los dos primeros cortes. Para el tercer corte se considerará:

15 puntos del trabajo final bajo los criterios de investigación formativa

15 puntos por la sustentación y socialización del trabajo final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR PUNTOS

CRITERIO PARA LA EVALUACIÓN POR PUNTOS 2014-1 ACTIVIDAD	CRITERIO	PUNTOS	TOTAL
Trabajos de lectoescritura o individuales	Puntualidad.	1	15
	Ortografía.	2	
	Aspectos formales: título, tesis o problema y bibliografía.	3	
	Referencias y bibliografía: sistema APA.	3	
	Coherencia y cohesión: desarrollo del tema y correcta relación entre los párrafos.	3	
	Argumentación: específica la tesis o el problema, sustenta sus argumentos con citas del texto leído.	3	
Plan previo a las exposiciones	Estructura e investigación (consultó otros autores)	3	5
	Puntualidad.	2	
Exposiciones	Claridad del tema: organización y fluidez	3	
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	3	

	Integración de los expositores: se trabajó en equipo adecuadamente.	3	15
	Material de apoyo: uso de recursos tecnológicos (Aspectos formales y presentación) o de copias.	3	
	Manejo del grupo.	3	
Sustentaciones	Claridad o dominio del tema.	3	15
	Capacidad de síntesis: conceptos claros.	4	
	Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.	4	
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	4	
Evaluación o sustentación de la lectura en segundo idioma	Puntualidad en la entrega.	2	10
	Comprensión de las ideas centrales del texto.	3	
	Capacidad de vincular citas bibliográficas pertinentes en el segundo idioma.	3	
	Presentación.	2	
Mapas conceptuales	Organización estructural.	2	5
	Identificación de conceptos fundamentales.	2	
	Aspectos formales: presentación o diseño del mapa.	1	
Controles de lectura de textos	Manejo de conceptos y elementos fundamentales	2	5
	Capacidad de síntesis	2	
	Ortografía	1	
Quiz	Dominio y relación de conceptos	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Ortografía	1	
Talleres grupales	Claridad y presentación	2	5
	Trabajo en equipo	2	
	Ortografía	1	
Mesas redondas o plenarias	Participación	2	5
	Argumentación	3	
Debates	Preparación	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Participación	1	
Cine foros	Participación	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Puntualidad	1	
Trabajos en grupo	Trabajo en equipo	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Ortografía	1	
Parciales	Coherencia en la redacción	2	10
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	6	
	Ortografía.	2	
De apoyo a la Cátedra	Participación.	2	10
	Investigación previa.	3	
	Informe final.	5	
Clases Magistrales	Interés en la participación.	2	10
	Informe de la clase magistral.	5	
	Comprensión del tema.	3	
Reseña de textos, películas y obras de arte	Aspectos formales: párrafo de presentación del texto, párrafos de resumen del texto y párrafo final con la opinión crítica del estudiante.	4	10
	Ortografía.	2	
	Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.	4	
Resumen	Aspectos formales: párrafo de presentación del texto, párrafos de resumen del texto y párrafo final con la conclusión del	4	10

Revista física o virtual o presentación de C.D. Examen Final de Filosofía Institucional y Antropología	texto a resumir.		40
	Ortografía.	2	
	Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.	4	
	Asistencia a la salida pedagógica	4	
	Ortografía.	8	
Reseña histórica: fotos, datos históricos del sitio visitado.	10		
Presentación final	18		

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOFF, L. & MURANO, M. (2004). Femenino y Masculino. Madrid: TROTTA.

BOURDIEU, P. (2003). La dominación masculina. Barcelona: ANAGRAMA S.A.

BUTLER, J. (2009). Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad. Barcelona: Amorrortu.

DULCEY- RUIZ, E. (2013). Envejecimiento y Vejez, categorías conceptuales. Santiago de Chile: Red Latinoamericana de Gerontología.

FRAISSE, G. (2003). Historia del Feminismo. Madrid: Anzos S.L.

GODARD, F. Y. (1996). Uso de las historias de vida en las ciencias sociales. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

HERITIER, F. (2007). Masculino/ Femenino II Disolver la jerarquía. México: Fondo de Cultura Económica.

HERNÁNDEZ, F. C. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw.Hill.

MARTÍNEZ, M. (2.000). LA investigación cualitativa etnográfica. Bogotá: Circulo de lectura alternativa.

MORENO, C. M.; HERNÁNDEZ C. Y.; NOVOA, M. E.; RAMÍREZ, M. Del P. (2007). Mujer y otras Perspectivas, Reflexiones en torno a la problemática de género [Tomo 1, 2]. Bogotá. Universidad Santo Tomás.

MORENO, C. M.; HERNÁNDEZ, Y.; NOVOA, M. E.; RAMÍREZ, M. Del P.; RUBIO, N. (2011). Mujer y otras Perspectivas, Reflexiones en torno a la problemática de género. [Tomo 3]. Bogotá. Universidad Santo Tomás.

Código: 2000-F-619**Versión:** 01**Emisión:** 22 - 07 - 2014**Página** 13 de 13

MARTÍNEZ, M. (2.000). LA investigación cualitativa etnográfica. Bogotá: Circulo de lectura alternativa.

PAKMAN, M. (2011). Palabras que permanecen, palabras por venir, micro política y poética en psicoterapia. Argentina, Editorial Paidós.

FIRMA DEL DOCENTE

Claudia María Moreno Gómez

V°B° LÍDER DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN

Luis Antonio Merchán Parra

**FECHA DE
ELABORACIÓN:**

DD	MM	AA
17	01	2015

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

DD	MM	AA
27	07	2018