

**IDENTIFICACIÓN**
**DIVISIÓN/ VUAD:**

N/A

**FACULTAD/ DEPARTAMENTO/  
INSTITUTO:**

Humanidades y Formación Integral

**PROGRAMA  
ACADÉMICO:**

N/A

**NOMBRE DEL  
DOCENTE:**

VICTOR MANUEL NUÑEZ PINILLA

**DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Natación, Deporte Lúdica y Recreación, FRAY RAFAEL SANCHEZ GUERRA OP

**CÓDIGO DEL ESPACIO  
ACADÉMICO:**

95295

**CARÁCTER DEL ESPACIO  
ACADÉMICO:**

Teórico

Teórico - práctico

Práctico

NÚMERO DE CRÉDITOS	NÚMERO DE HORAS DE T.P.	NÚMERO DE HORAS T.I.
3	64	32

**METODOLOGÍA DEL  
ESPACIO:**

Presencial

Virtual

Distancia

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

CORREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

### UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las COI son expresión de la flexibilidad curricular de la USTA y permiten enriquecer el conocimiento para lograr la formación integral del estudiante en consonancia con la Misión institucional. De acuerdo a lo establecido en el acuerdo 28, del 2013, y lineamientos para la actualización curricular del 2015, establecen que todos los programas académicos de la Universidad deberán contar con 3 créditos para ser cursados en Cátedras Opcionales Institucionales; estos créditos podrán ser cursados según la oferta académica, en el momento que el estudiante lo considere pertinente o según lo establezca las facultades.

### PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las Cátedras Opcionales complementan la formación integral a través del estudio y la profundización de temas y problemas actuales, a la luz de referentes humanísticos. Estas cátedras se posibilitan como espacios adecuados de extensión, así como de impacto y de una verdadera triangulación de las funciones sustantivas y del cumplimiento de la misión Institucional y la misión histórica.

### ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO

Siendo la desigualdad creciente, la instrumentalización de los cuerpos y la naturaleza, la crisis de la democracia y de los sentidos trascendentales demanda el estudio de las problemáticas que afectan al ser humano en el establecimiento de sus relaciones éticas para que el tomasino genere procesos de transformación social y humana en sus diversos contextos el núcleo problémico del Departamento de Humanidades, las Cátedras Opcionales Institucionales son un espacio privilegiado para profundizar, desde perspectivas multi y pluridisciplinar, abordar cuestiones relativas a las problemáticas que enfrenta el ser humano en relación consigo mismo, con el otro y el cosmos, de cara a buscar alternativas de solución desde referentes del humanismo cristiano-tomista.

En tal sentido, las preguntas que se problematizan desde las COI son las siguientes:

- ¿Cuáles son las problemáticas contemporáneas que integran la reflexión humanística y la investigación con los diferentes campos del saber?
- ¿De qué manera el enfoque tomista permite una construcción humana y social a partir del diálogo de saberes y disciplinas?

A partir de esto, se planten las siguientes preguntas problematizadoras para esta cátedra:

- ¿Qué beneficio puede realizar una práctica deportiva a la salud del estudiante en formación?
- ¿Cómo el deporte puede ser una estrategia para formar en habilidades para la vida y en valores?
- ¿Cuál es el conocimiento cultural que se tiene acerca del deporte para ser apoyo en los procesos académicos?

### METODOLOGÍA

A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente - estudiante como una relación dialógico - cooperativa, en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico a partir de la metodología problémica, siendo el estudiante el protagonista de su propia formación. En este sentido, los lineamientos para el diseño y la actualización curricular (USTA, 2016), sobre la metodología, expone:

El método prudencial de Tomás (cuestión 47, artículo 8 c, de la II-II de la Suma Teológica de Santo Tomás), como camino a través del cual se posibilita el desarrollo de la recta razón de prudencia (Cárdenas y Guarín, 2006), se constituye en esta problematización en un eje transversal de comprensión: la realidad problemática se observa (ver), se analiza, fundamenta y critica desde un enfoque problémico (juzgar), y se interviene desde las opciones y alternativas racionales que se determinen (optar y actuar). Docencia, investigación y proyección social resultan ser, entonces, más que funciones, modos “sistemáticos y prudenciales” para la acción de los profesionales formados en la USTA.

De acuerdo a esto, se plantean estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permiten desarrollar una metodología problematizadora: a) Planteamiento del problema, búsqueda de alternativas de solución, discusión y profundización; b) El docente asume la orientación de la problemática, la discusión y profundización del tema y; c) El estudiante, por su parte, se hace responsable de la consulta e investigación bibliográfica o de campo y de la aplicación o producción de nuevo material (textos, gráficos, videos, entre otros).

Para el logro de lo anterior, se propone en esta cátedra la utilización de las siguientes estrategias metodológicas:

La metodología se basa en actividades prácticas de aproximación, aprendizaje y afianzamiento de fundamentos técnicos y el estudio de la teoría y aplicación de los fundamentos tácticos de la disciplina deportiva. Simultáneamente el conocimiento de la legislatura deportiva específica y la aplicación de la misma por medio del abordaje teórico del docente y actividades de trabajo independiente en la plataforma moodle y usando otras herramientas de la tecnología y la comunicación. Todo esto se ve enriquecido por un ambiente de promoción de valores y trabajo en equipo implícitos de manera transversal.

**PARTES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA:**
**Crónica:**

Escrito narrativo que pretende mostrar un evento en orden cronológico, de manera fidedigna y con un lenguaje propio que permita la interpretación de dicho evento.

**Estructura:**

- a. Título.
- b. Introducción: Contextualizar el evento y su importancia.
- c. Desarrollo: Descripción de la experiencia de manera detallada y cronológica sin perder de vista la interpretación y la percepción de la misma (¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿Dónde? ¿quién? ¿por qué?).
- d. Cierre de la crónica.
- e. Referencias en caso de que sean requeridas.

**CARACTERÍSTICAS NECESARIAS PARA LA CRÓNICA**

Criterio a evaluar	Items
Aspectos formales	El título es convincente y pertinente con el tema.
	Es claramente identificable el esquema del texto (introducción, desarrollo y cierre).
	Elabora párrafos y utiliza correctamente los conectores.
	Las oraciones están completas y son coherentes.
	En caso de que la crónica presente citas textuales están se encuentran entre comillas.
Introducción	Estructura una sección de introducción que presenta y contextualiza el evento narrado.
Desarrollo	Es claro el trabajo investigativo del evento narrado en el desarrollo del texto (datos, testimonios, hechos históricos, etc.) para evidenciar la objetividad de este.
Cierre	La crónica presenta una estructura de cierre.
Presentación	Cumple con los parámetros de presentación solicitados por el docente.
	Entrega el trabajo en la fecha establecida por el docente.
Gramática	Utiliza los signos de puntuación de forma adecuada.
	Redacta con apego a las reglas ortográficas.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA INICIAR EL ABORDAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO  
 DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS  
 PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR**
**Formación en las ciencias (COGNITIVAS-COMUNICATIVAS):**

- Identifica los conocimiento disciplinares y humanistas como una construcción en constante transformación.
- Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes disciplinares, mediante procedimientos teórico-metodológicos y prácticos.

**Formación de la conciencia (OBRAR):**

- Compara las diferencias sociales, étnicas, culturales, deportivas y de género y las desigualdades que inducen.
- Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural con actitud de respeto.
- Define el comportamiento ético, sustentado en principios de humanismo para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales.

**Formación para la presencia (HACER):**

- Propone soluciones a problemas de su entorno, con una actitud ética, crítica y reflexiva; por medio del deporte.
- Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman en el marco de la interculturalidad.
- Propone alternativas de solución a problemas de convivencia de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano y su contexto cultural y deportivo.

SEMANA/ SESIÓN	COMPETENCIA	GENÉRICA (G)/ ESPECÍFICA (E)		COMPRENDE R	OBRAR	HACER	COMUNICAR	UNIDADES TEMÁTICAS/ EJES TEMÁTICOS/ CONTENIDOS	ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S)	ESTRATEGIA(S) EVALUATIVA(S)
		G	E							
1	Conoce y comprende la intencionalidad de la Cátedra Opcional de Formación Deportiva Fray Rafael Sánchez Guerra O.P.	X		X	X	X	X	VIRTUAL: Presentación de videos “Línea de tiempo de la natación” y “Principios básicos de la natación”.	Exposición del programa.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								TEORIA: Presentación de la cátedra, explicación de la metodología y acuerdos.		
2	Conoce, comprende y comunica aspectos generales de la Natación Clásica de Carreras.	X		X	X	X	X	VIRTUAL: Lectura de la historia de la Natación	Conversatorio interpretativo de la lectura.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								TEORIA: Historia de la natación moderna. Reglamento del deporte.	Presentación de la historia de la natación moderna y del reglamento actual del deporte.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								PRACTICA: Evaluación de las habilidades acuáticas de los nadadores.	Actividades específicas para reconocer las habilidades acuáticas de los	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral

									estudiantes. Explicación de la coordinación del ciclo respiratorio y las diferentes flotaciones..	
3	Experimenta las flotaciones dorsales con la ejecución de diferentes movimientos de las extremidades superiores e inferiores.		X	X	X	X	X	VIRTUAL: Video “Análisis Técnico del Estilo Espalda”.	Taller interpretativo del video.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								TEORIA: Componentes técnicos del estilo espalda.	Presentación explicativa de los componentes técnicos básicos del estilo espalda.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								PRACTICA: Irradiación del estilo espalda.	Explicación de la coordinación de movimientos alternos en flotaciones dorsales.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
4	Entiende y aplica correctamente movimientos alternos de brazos y piernas en flotación dorsal.		X	X	X	X	X	VIRTUAL: Lectura “La técnica del estilo Espalda” y video “Posición del cuerpo en el Estilo Espalda”.	Taller interpretativo de la lectura y el video.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								TEORIA: Componentes técnicos del estilo espalda.	Explicación de componentes específicos de la técnica del estilo espalda.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								PRACTICA: Explicación de la ejecución técnica de la patada y la brazada del estilo espalda.	Explicación de la coordinación de movimientos alternos haciendo énfasis en el acento de la patada y las fases de la brazada.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
5	Entiende y aplica correctamente movimientos alternos de brazos y piernas en flotación dorsal.		X	X	X	X	X	VIRTUAL: Videos “Salida del Estilo Espalda” y “Virajes del Estilo Espalda”.	Taller interpretativo del video.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								TEORIA: Componentes técnicos del estilo espalda.	Explicación de la entrada y los virajes del estilo espalda.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral

									PRACTICA: Ejecución coordinada y fluida del estilo.	Explicación de los componentes técnicos de la entrada y los virajes propios del estilo. Ejecución completa, fluida y técnica del estilo espalda.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
6	Experimenta la ejecución de movimientos alternos en flotaciones ventrales con coordinación del ciclo respiratorio.		X	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Video “Análisis Técnico del Estilo Crol”.	Taller interpretativo del video.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									TEORIA: Componentes técnicos del estilo crol.	Presentación explicativa de los componentes básicos del estilo crol.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									PRACTICA: Irradiación del estilo crol.	Explicación de los desplazamientos ventrales con la coordinación del ciclo respiratorio y los movimientos alternos de las extremidades.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
7	Entiende y comunica la coordinación de los movimientos alternos del tren superior con el ciclo respiratorio.		X	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Lectura “La técnica del estilo crol” y videos “La Respiración en el Estilo Crol” y “Claves para la Ejecución del Estilo Crol”.	Taller interpretativo de la lectura y los videos.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									TEORIA: Componentes técnicos del estilo crol.	Presentación explicativa de la mecánica para la correcta ejecución del estilo.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									PRACTICA: Explicación de agarres y barridos de la brazada.	Ejecución del estilo crol con énfasis en el codo alto y las fases de la brazada y la coordinación del ciclo respiratorio.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
8	Comprende y ejecuta de manera técnica el estilo		X	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Videos “Virajes del Estilo Crol”,	Taller interpretativo de los videos.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y

	crol.							“Salida del Estilo Crol” y “Generalidades de las salidas de Natación”.		Formación Integral
								TEORIA: Componentes técnicos del estilo crol.	Presentación explicativa de la entrada y los virajes propios del estilo.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								PRACTICA: Explicación de la entrada y los virajes propios del estilo.	Ejecución de la entrada desde diferentes alturas y los virajes del estilo. Ejecución completa, coordinada y fluida del estilo crol.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
9	Conoce, entiende y aplica las flotaciones dorsales y ventrales con la coordinación de los movimientos alternos		X	X	X	X	X	VIRTUAL: Evaluación de los temas vistos por medio de la plataforma Moodle.	Evaluación Historia y globalidades de la natación y Estilos alternos.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								PRACTICA: Irradiación de los movimientos simultáneos en las diferentes flotaciones.	Explicación de la ejecución de los movimientos alternos de las extremidades como herramientas propulsivas.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
10	Experimenta la ejecución de movimientos simultáneos en flotaciones ventrales y dorsales con coordinación del ciclo respiratorio.		X	X	X	X	X	VIRTUAL: Videos “Análisis Técnico del estilo Pecho” y “Recomendaciones para la ejecución del Estilo Pecho”.	Taller interpretativo de los videos.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
								TEORIA: Componentes técnicos del estilo pecho.	Presentación explicativa de la globalidad del estilo pecho (simultaneidad).	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral

									PRACTICA: Irradiación de los movimientos simultáneos.	Explicación de los movimientos simultáneos de las extremidades (aducción y abducción en el tren inferior y brazadas sin fase aérea en el tren superior).	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
11	Entiende y ejecuta el deslizamiento y los movimientos subacuáticos coordinados.		X	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Lectura “La Técnica del Estilo Pecho” y video “Generalidades del Estilo Pecho”.	Taller interpretativo de la lectura y el video.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									TEORIA: Componentes técnicos del Estilo Pecho.	Presentación explicativa del deslizamiento y la coordinación de la patada, la brazada y el control respiratorio.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									PRACTICA: Explicación del deslizamiento.	Ejecución coordinada del estilo con énfasis en el deslizamiento.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
12	Comprende y comunica la ejecución técnica del estilo pecho.		X	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Videos “Viraje del Estilo Pecho” y “Viraje de los Estilos Simultáneos”.	Taller interpretativo de los videos.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									TEORIA: Componentes técnicos del estilo pecho.	Presentación explicativa de la entrada y el viraje del estilo (doble deslizamiento).	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									PRACTICA: Explicación de la entrada y el viraje del estilo.	Explicación de la entrada y el viraje propios del estilo. Ejecución coordinada y fluida del estilo.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
13	Experimenta la ejecución de movimientos simultáneos en		X	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Video “Análisis Técnico del Estilo Mariposa”.	Taller interpretativo del video.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral



	flotaciones ventrales y dorsales con énfasis en los movimientos ondulatorios y la coordinación con el ciclo respiratorio.								TEORIA: Componentes técnicos del estilo mariposa.	Presentación explicativa de los movimientos ondulatorios.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									PRACTICA: Movimientos ondulatorios.	Irradiación de los movimientos ondulatorios.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
14	Entiende y ejecuta los movimientos ondulatorios coordinados.		X	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Lectura “La Técnica del Estilo Mariposa” y videos “Generalidades del Estilo Mariposa” y “Entradas desde el Partidor”.	Taller interpretativo de la lectura y los videos.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									TEORIA: Componentes técnicos del estilo mariposa.	Presentación explicativa de la mecánica propia de la ejecución técnica del estilo.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									PRACTICA: Combinación de movimientos simultáneos y alternos.	Explicación para la ejecución coordinada de movimientos alternos y simultáneos que ayuden a la correcta ejecución del estilo mariposa.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
15	Ejecuta de manera fluida y consiente los aspectos técnicos de los diferentes estilos de la natación clásica de carreras.	X		X	X	X	X	X	VIRTUAL: Ejercicio en segunda lengua (lectura).	Ensayo argumentativo acerca de la lectura.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
									PRACTICA: Ejecución de la evaluación práctica.	1000 metros en estilo libre.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral

16	Conoce y aplica el reglamento propio de la Natación Clásica de Carreras.	X	X	X	X	X	VIRTUAL: Lecturas concernientes con el reglamento propio de la Natación Clásica de Carreras.	Evaluación escrita acerca de las lecturas	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral
							TEORÍA: Desarrollo de una prueba individual escrita que permita evidenciar el afianzamiento de las habilidades y las competencias.	Argumentar de forma teórica cada una de las habilidades y competencias desarrolladas por medio del reglamento del deporte.	Sistema puntos del Departamento de Humanidades y Formación Integral

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Actividades programadas por corte académico:

PRIMER CORTE:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PUNTOS</b>
<i>Evaluación Formativa</i>	20
<i>Clase práctica</i>	10
<i>Taller Plataforma</i>	10
<i>Actividad en lengua extranjera</i>	10
<b>TOTAL</b>	50

SEGUNDO CORTE:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PUNTOS</b>
<i>Crónica</i>	20
<i>Clase práctica</i>	10
<i>Taller Plataforma</i>	10
<i>Actividad en lengua extranjera</i>	10
<b>TOTAL</b>	50

TERCER CORTE:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PUNTOS</b>
<i>Evaluación Formativa Práctica</i>	30
<i>Evaluación Formativa Práctica</i>	20
<b>TOTAL</b>	50

**BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES**

Maglischo Ernest: Nadar Más Rápido: Tratado Completo de Natación; Editorial Hispano Europea, 1995.

Bucher Walter: 1000 Ejercicios y Juegos de Natación y Actividades Acuáticas; Editorial Hispano Europea, 2007.

**WEBGRAFÍA**

Historia de la Natación. Hernandez A. [www.i-natacion.com/articulos/historia/historia1.html](http://www.i-natacion.com/articulos/historia/historia1.html)

Natación: El Estilo Espalda. Hernandez A. [www.i-natacion.com/articulos/modalidades/espalda.html](http://www.i-natacion.com/articulos/modalidades/espalda.html)

Natación: El Estilo Crol. Hernandez A. [www.i-natacion.com/articulos/modalidades/crol.html](http://www.i-natacion.com/articulos/modalidades/crol.html)

Natación: El Estilo Braza. Hernandez A. [www.i-natacion.com/articulos/modalidades/braza.html](http://www.i-natacion.com/articulos/modalidades/braza.html)

Natación: El Estilo Mariposa. Hernandez A. [www.i-natacion.com/articulos/modalidades/mariposa.html](http://www.i-natacion.com/articulos/modalidades/mariposa.html)

<https://www.entrenamiento.com/author/tomasbisono/>

**VIDEOS:**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Cuerpo+Milagroso+Los+Nadadores+M%C3%A1s+Fuertes+Del+Mundo+Michael+Phelps](https://www.youtube.com/results?search_query=Cuerpo+Milagroso+Los+Nadadores+M%C3%A1s+Fuertes+Del+Mundo+Michael+Phelps)

<https://www.youtube.com/watch?v=DIVF6x98oCc>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Michael+Phelps+El+Mostruo+En+El+Agua](https://www.youtube.com/results?search_query=Michael+Phelps+El+Mostruo+En+El+Agua)

<https://www.youtube.com/watch?v=xTXZ81uB96M>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Natacion+Crol+Analisis+T%C3%A9cnico](https://www.youtube.com/results?search_query=Natacion+Crol+Analisis+T%C3%A9cnico)

[https://www.youtube.com/watch?v=ja0Zd\\_DYlp8](https://www.youtube.com/watch?v=ja0Zd_DYlp8)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Natacion+Espalda+Analisis+T%C3%A9cnico](https://www.youtube.com/results?search_query=Natacion+Espalda+Analisis+T%C3%A9cnico)

<https://www.youtube.com/watch?v=YzI9c200yVg>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Natacion+Pecho+o+Braza+Analisis+T%C3%A9cnico](https://www.youtube.com/results?search_query=Natacion+Pecho+o+Braza+Analisis+T%C3%A9cnico)

[https://www.youtube.com/watch?v=lyA2Xz\\_bqJs](https://www.youtube.com/watch?v=lyA2Xz_bqJs)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Natacion+Mariposa+Analisis+T%C3%A9cnico](https://www.youtube.com/results?search_query=Natacion+Mariposa+Analisis+T%C3%A9cnico)

<b>FIRMA DEL DOCENTE</b>				<b>V°B° COORDINADOR DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN</b>			
Victor Manuel Nuñez Pinilla							
<b>FECHA DE ELABORACIÓN:</b>	<b>DD</b>	<b>MM</b>	<b>AA</b>	<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	<b>DD</b>	<b>MM</b>	<b>AA</b>
	28	01	2017		17	01	2018