

IDENTIFICACIÓN
DIVISIÓN/ VUAD:

N/A

**FACULTAD/ DEPARTAMENTO/
INSTITUTO:**

Humanidades y Formación Integral

**PROGRAMA
ACADÉMICO:**
Todos los programas de Pregrado
**NOMBRE DEL
DOCENTE:**

JAVIER FLÓREZ

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

CÁTEDRA CULTURA Y LENGUAJES ARTÍSTICOS. MÚSICA. RAFAEL SÁNCHEZ GUERRA.

**CÓDIGO DEL ESPACIO
ACADÉMICO:**

95191

**CARÁCTER DEL ESPACIO
ACADÉMICO:**

Teórico

Teórico - práctico

Práctico

NÚMERO DE CRÉDITOS	NÚMERO DE HORAS DE T.P.	NÚMERO DE HORAS T.I.
3	64	80

**METODOLOGÍA DEL
ESPACIO:**

Presencial

Virtual

Distancia

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

CORREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las COI son expresión de la flexibilidad curricular de la USTA y permiten enriquecer el conocimiento para lograr la formación integral del estudiante en consonancia con la Misión institucional. De acuerdo a lo establecido en el acuerdo 28, del 2013, y lineamientos para la actualización curricular del 2015, establecen que todos los programas académicos de la Universidad deberán contar con 3 créditos para ser cursados en Cátedras Opcionales Institucionales; estos créditos podrán ser cursados según la oferta académica, en el momento que el estudiante lo considere pertinente o según lo establezca las facultades.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las Cátedras Opcionales complementan la formación integral a través del estudio y la profundización de temas y problemas actuales, a la luz de referentes humanísticos. Estas cátedras se posibilitan como espacios adecuados de extensión, así como de impacto y de una verdadera triangulación de las funciones sustantivas y del cumplimiento de la misión Institucional y la misión histórica.

ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO

Siendo la desigualdad creciente, la instrumentalización de los cuerpos y la naturaleza, la crisis de la democracia y de los sentidos trascendentales demanda el estudio de las problemáticas que afectan al ser humano en el establecimiento de sus relaciones éticas para que el tomasino genere procesos de transformación social y humana en sus diversos contextos el núcleo problémico del Departamento de Humanidades, las Cátedras Opcionales Institucionales son un espacio privilegiado para profundizar, desde perspectivas multi y pluridisciplinar, abordar cuestiones relativas a las problemáticas que enfrenta el ser humano en relación consigo mismo, con el otro y el cosmos, de cara a buscar alternativas de solución desde referentes del humanismo cristiano-tomista.

En tal sentido, las preguntas que se problematizan desde las COI son las siguientes:

- ¿Cuáles son las problemáticas contemporáneas que integran la reflexión humanística y la investigación con los diferentes campos del saber?
- ¿De qué manera el enfoque tomista permite una construcción humana y social a partir del diálogo de saberes y disciplinas?

De acuerdo a esto, la Cátedra Institucional **Cultura y lenguajes artísticos** quiere llevar a los estudiantes a participar en actividades propias de la práctica y conceptualización artística. En dicho recorrido el estudiante reconocerá las principales características formales y epistémicas de las artes. Dicha problematización llevará al estudiante a un acercamiento interpretativo que permitirá la comprensión del lenguaje artístico como práctica del conocimiento.

Por tanto, las preguntas problematizadoras de esta cátedra son las siguientes:

- ¿De qué manera entender y construir la música desde sus prácticas y teorías? Abordar las principales tendencias. Reconocer y realizar un acercamiento práctico a las diferentes formas musicales.
- ¿Cómo se han constituido las formas de la música desde su componente histórico y práctico? ¿Cómo la práctica artística puede fortalecer los procesos cognitivos y expresivos del ser humano?
- ¿Cómo generar procesos teóricos y creativos desde el conocimiento y la interpretación musical? Reconocimiento de la música desde su teoría y práctica.

METODOLOGÍA

A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente - estudiante como una relación dialógico - cooperativa, en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico a partir de la metodología problémica, siendo el estudiante el protagonista de su propia formación. En este sentido, los lineamientos para el diseño y la actualización curricular (USTA, 2016), sobre la metodología, expone:

El método prudencial de Tomás (cuestión 47, artículo 8 c, de la II-II de la Suma Teológica de Santo Tomás), como camino a través del cual se posibilita el desarrollo de la recta razón de prudencia (Cárdenas y Guarín, 2006), se constituye en esta problematización en un eje transversal de comprensión: la realidad problemática se observa (ver), se analiza, fundamenta y critica desde un enfoque problémico (juzgar), y se interviene desde las opciones y alternativas racionales que se determinen (optar y actuar). Docencia, investigación y proyección social resultan ser, entonces, más que funciones, modos “sistemáticos y prudentiales” para la acción de los profesionales formados en la USTA.

De acuerdo a esto, se plantean estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permiten desarrollar una metodología problematizadora: a) Planteamiento del problema, búsqueda de alternativas de solución, discusión y profundización; b) El docente asume la orientación de la problemática, la discusión y profundización del tema y; c) El estudiante, por su parte, se hace responsable de la consulta e investigación bibliográfica o de campo y de la aplicación o producción de nuevo material (textos, gráficos, videos, entre otros).

Para el logro de lo anterior, se propone la intervención del contexto (que es la realidad espacio temporal), el pretexto (que es el sujeto que accede a la realidad) y, el texto (que es la unidad o interacción entre realidad-sujeto). Compréndase por intervención del contexto el estudio de algunos fenómenos históricos alrededor de problema que se quiera abordar. Ello bajo el concepto de que el estudio de los fenómenos ya es una manera de intervenirlos. En este ejercicio aparece el proceso de comprensión que se aplicará en los diferentes análisis problémicos. Como estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan la participación de los estudiantes y promuevan el desarrollo de su propio discurso oral y escrito, se propone la realización de informes, reseñas, debates, plenarias, mesas redondas, paneles y las que el docente considere pertinentes, de forma que conlleven a un análisis crítico de los elementos que hacen referencia a los temas que se estén tratando.

Orientación metodológica y metódica por parte de un experto en el trabajo artístico, requiere de los siguientes elementos:

MUESTRAS CULTURALES. Acercamiento a los diferentes escenarios artísticos.

CONFERENCIAS. Se invitará a los estudiantes a asistir a conferencias que, de acuerdo a las temáticas del curso, se realizarán tanto al interior de USTA como en museos, bibliotecas, y otras instituciones.

TRABAJOS, EXPOSICIONES, MUESTRA ARTÍSTICA. Los estudiantes constantemente deberán preparar exposiciones, trabajos y al final una muestra del trabajo realizado durante la cátedra.

Especificidad Música Ensamble instrumental

Inicialmente se realiza un diagnóstico por parte del profesor en el que se evalúa las aptitudes del estudiante y si cuenta con conocimientos previos; elementos como la afinación, el ritmo y la capacidad de imitar se ponen a prueba por medio de pequeños patrones ritmo melódicos que los asistentes deben imitar corporalmente y en diferentes instrumentos. Así mismo durante el proceso es importante reconocer las cualidades específicas de cada uno, por ejemplo su desempeño en instrumentos melódicos, armónicos o percutivos. Basado en este primer análisis el docente hace sugerencias técnicas para mejorar la emisión e interpretación, aplicando lo anterior a distintos ejercicios que se realizan en clase y a alguna obra musical, a uno o más instrumentos, que se escoge por consenso.

CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA INICIAR EL ABORDAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO

DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR

COGNITIVA. Analizar los procesos de conocimiento de la obra de arte. La interpretación y producción de obras artísticas son productoras de conocimiento que consolidan los procesos cognitivos del ser humano.

ARGUMENTATIVA. Aproximación a la lógica del discurso artístico y estético, e intentar encontrar la diferencia tanto con los argumentos de las ciencias exactas, como con los de las ciencias sociales y humanas.

PROPOSITIVA. Crear ejercicios artísticos que se conviertan en producciones artísticas y culturales.

DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR										
SEMANA/ SESIÓN	COMPETENCIA	GENÉRICA (G)		COMPRENDER	OBRAR	HACER	COMUNICAR	UNIDADES TEMÁTICAS/ EJES TEMÁTICOS/ CONTENIDOS	ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S)	ESTRATEGIAS EVALUATIVAS
		G	E							
1	Reconocer los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.		x			x		* Elementos de la Música	*Enseñar por medio de ejemplos la interpretación correcta de los instrumentos rítmicos y melódicos que componen un ensamble * análisis del modo interpretativo de diferentes agrupaciones musicales * Implementación de audios con pistas que contienen ejercicios para el trabajo en casa	*Análisis crítico y comparativo de fragmentos musicales por parte de los asistentes a la clase *Participación en clase
2	Reconocer los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.		x			x		* Elementos de la Música		
3	Reconocer los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.		x			x		* El diseño sonoro		
4	Reconocer los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.		x			x		* Instrumentos Rítmicos y Melódicos		
5	Reconocer los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.		x			x		*Pensamiento rítmico y melódico en el ensamble instrumental		
6	Reconocer auditivamente y vivencialmente fenómenos acústicos		x	x				*Organología de diferentes tipos de ensamble del siglo XXI.	*Talleres experimentales auditivos e interpretativos * Enseñar por medio de ejemplos la interpretación correcta de los instrumentos armónicos que componen un ensamble	*Ejecución de ejercicios prácticos propuestos para la exploración de diferentes formatos instrumentales *Participación en clase
7	Reconocer auditivamente y vivencialmente fenómenos acústicos		x	x				*La guitarra como instrumento armónico		
8	Reconocer auditivamente y vivencialmente fenómenos acústicos		x	x				*Las características del Bajo Eléctrico		
9	Reconocer auditivamente y vivencialmente fenómenos acústicos		x	x				* Las características del Piano		
10	Reconocer auditivamente y vivencialmente fenómenos acústicos		x	x				* Las características del Piano		
11	Explicar y ejemplificar los formatos de la música popular del siglo XXI		x				x	*la voz humana como instrumento musical	*por medio de audios se analizan distintos estilos de canto * enseñar por medio de ejemplos sonoros aplicados a diferentes formatos musicales del siglo XXI * talleres experimentales para el montaje e interpretación de músicas populares del siglo XXI	Compartir a los asistentes los conocimientos adquiridos con ejemplos
12	Explicar y ejemplificar los formatos de la música popular del siglo XXI		x				x	*la voz humana como instrumento musical		
13	Explicar y ejemplificar los formatos de la música popular del siglo XXI		x				x	* El montaje musical		
14	Explicar y ejemplificar los formatos de la música popular del siglo XXI		x				x	* El montaje musical		
15	Explicar y ejemplificar los formatos de la música popular del siglo XXI		x				x	*estilos de interpretación del siglo XXI		
16	Explicar y ejemplificar los formatos de la música popular del siglo XXI		x				x	*estilos de interpretación del siglo XXI		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los Criterios de evaluación son los siguientes:

Participación

Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación activa y constante del estudiante durante el proceso de los talleres de iniciación. La iniciativa, la actitud y la disposición serán elementos importantes en el momento evaluativo.

Técnica

Se considerarán las cualidades artísticas adquiridas, el progreso en la práctica de un instrumento o en el trabajo de la voz para cantar.

Exposición

El estudiante presentará una propuesta artística individual o colectiva como participación en la muestra final del semestre.

Evaluación por corte académico:
PRIMER CORTE:

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>PUNTOS</i>
Asistencia a clase	10
Asimilación de conceptos musicales, realización de talleres analíticos	30
Participación y actitud	10
<i>TOTAL</i>	50

SEGUNDO CORTE:

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>PUNTOS</i>
Participación en taller de formación artística	20
Avance con relación a las técnicas y dinámicas abordadas	10
Actitud y proactividad	20
<i>TOTAL</i>	50

TERCER CORTE:

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>PUNTOS</i>
Participación en ensayo y realización de muestras	25
Presentación en muestra final	25
<i>TOTAL</i>	50

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

Martenot, M. (1993): Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid. Rialp.

Hemsey de Gainza, V. (1984): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.

FIRMA DEL DOCENTE

Juan Carlos Grisales Castaño/Javier Flórez
Castillo

V°B° COORDINADOR DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN

Luis Antonio Merchán Parra

FECHA DE ELABORACIÓN:

DD	MM	AA
11	05	2017

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

DD	MM	AA
23	07	2018