

IDENTIFICACIÓN
DIVISIÓN/ VUAD: Departamentos Académicos

FACULTAD/ DEPARTAMENTO/ INSTITUTO: Departamento de Humanidades y Formación Integral

PROGRAMA ACADÉMICO: Todos los programas de pregrado

NOMBRE DEL DOCENTE: Luis Antonio Merchán Parra

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cátedra Educación, Cultura y Humanismo, Enrique Lacordaire, O.P.

CÓDIGO DEL ESPACIO ACADÉMICO:
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO: Teórico Teórico - práctico Práctico

| NÚMERO DE CRÉDITOS | NÚMERO DE HORAS DE T.P. | NÚMERO DE HORAS T.I. |
|--------------------|-------------------------|----------------------|
| 3 | 64 | 80 |

METODOLOGÍA DEL ESPACIO: Presencial Virtual Distancia

| PRERREQUISITOS | N/A | PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO | PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE |
|----------------|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| | X | | |

| CORREQUISITOS | N/A | PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO | PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE |
|---------------|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| | X | | |

UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las COI son expresión de la flexibilidad curricular de la USTA y permiten enriquecer el conocimiento para lograr la formación integral del estudiante en consonancia con la Misión institucional. De acuerdo a lo establecido en el acuerdo 28, del 2013, y lineamientos para la actualización curricular del 2015, establecen que todos los programas académicos de la Universidad deberán contar con 3 créditos para ser cursados en Cátedras Opcionales Institucionales; estos créditos podrán ser cursados según la oferta académica, en el momento que el estudiante lo considere pertinente o según lo establezca las facultades.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las Cátedras Opcionales complementan la formación integral a través del estudio y la profundización de temas y problemas actuales, a la luz de referentes humanísticos. Estas cátedras se posibilitan como espacios adecuados de extensión, así como de impacto y de una verdadera triangulación de las funciones sustantivas y del cumplimiento de la misión Institucional y la misión histórica.

ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO

Siendo *la desigualdad creciente, la instrumentalización de los cuerpos y la naturaleza, la crisis de la democracia y de los sentidos trascendentales* demanda el estudio de las problemáticas que afectan al ser humano en el establecimiento de sus relaciones éticas para que el tomasino genere procesos de transformación social y humana en sus diversos contextos el núcleo problémico del Departamento de Humanidades, las Cátedras Opcionales Institucionales son un espacio privilegiado para profundizar, desde perspectivas multi y pluridisciplinar, abordar cuestiones relativas a las problemáticas que enfrenta el ser humano en relación consigo mismo, con el otro y el cosmos, de cara a buscar alternativas de solución desde referentes del humanismo cristiano-tomista.

En tal sentido, las preguntas que se problematizan desde las COI son las siguientes:

- ¿Cuáles son las problemáticas contemporáneas que integran la reflexión humanística y la investigación con los diferentes campos del saber?
- ¿De qué manera el enfoque tomista permite una construcción humana y social a partir del diálogo de saberes y disciplinas?

A partir de esto, se planten las siguientes preguntas problematizadoras para esta cátedra:

- ¿Cuáles son las Problemáticas de la educación en Latinoamérica y Colombia?
- ¿Cuál es el sentido de la educación y el pensamiento humanista?
- ¿De qué manera el enfoque tomista permite una construcción humana y social a partir del dialogo de saberes y disciplinas?

METODOLOGÍA

A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente - estudiante como una relación dialógico - cooperativa, en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico a partir de la metodología problémica, siendo el estudiante el protagonista de su propia formación. En este sentido, los lineamientos para el diseño y la actualización curricular (USTA, 2016) , sobre la metodología, expone:

El método prudencial de Tomás (cuestión 47, artículo 8 c, de la II-II de la Suma Teológica de Santo Tomás), como camino a través del cual se posibilita el desarrollo de la recta razón de prudencia (Cárdenas y Guarín, 2006), se constituye en esta problematización en un eje transversal de comprensión: la realidad problemática se observa (ver), se analiza, fundamenta y critica desde un enfoque problémico (juzgar), y se interviene desde las opciones y alternativas racionales que se determinen (optar y actuar). Docencia, investigación y proyección social resultan ser, entonces, más que funciones, modos “sistemáticos y prudentiales” para la acción de los profesionales formados en la USTA.

De acuerdo a esto, se plantean estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permiten desarrollar una metodología problematizadora: a) Planteamiento del problema, búsqueda de alternativas de solución, discusión y profundización; b) El docente asume la orientación de la

problemática, la discusión y profundización del tema y; c) El estudiante, por su parte, se hace responsable de la consulta e investigación bibliográfica o de campo y de la aplicación o producción de nuevo material (textos, gráficos, videos, entre otros).

Para el logro de lo anterior, se propone en esta cátedra la utilización de las siguientes estrategias metodológicas: se propone la intervención del contexto (que es la realidad espacio temporal), el pretexto (que es el sujeto que accede a la realidad) y, el texto (que es la unidad o interacción entre realidad-sujeto). Compréndase por intervención del contexto el estudio de algunos fenómenos históricos alrededor de problema que se quiera abordar. Ello bajo el concepto de que el estudio de los fenómenos ya es una manera de intervenirlos. En este ejercicio aparece el proceso de comprensión que se aplicará en los diferentes análisis problémicos. Como estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan la participación de los estudiantes y promuevan el desarrollo de su propio discurso oral y escrito, se propone la realización de informes, reseñas, debates, plenarias, mesas redondas, paneles y las que el docente considere pertinentes, de forma que conlleven a un análisis crítico de los elementos que hacen referencia a los temas que se estén tratando.

CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA INICIAR EL ABORDAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO

El modelo educativo pedagógico de la USTA y los Lineamientos para el diseño y actualización curricular establecen que la evaluación de competencias, en el marco de las dimensiones de la acción humana, se constituye en apuesta del proceso formativo (USTA, Lineamientos para el diseño y actualización curricular, 2016, p. 51), por lo que el Departamento de Humanidades y Formación Integral le apuesta, misionalmente, a la formación humanística para el desarrollo de las dimensiones de la acción humana, y subordinadas a éstas se establecen algunas competencias dentro del contexto del Proyecto Tuning para América Latina¹, expuestas de la siguiente manera:

| COMPRENDER VISION RACIONAL ESTRUCTURADA DE LA REALIDAD | OBRAR ACCION CONFORME A VALORES ÉTICOS |
|--|---|
| Competencias: Identifica los conocimientos disciplinares y humanistas con una construcción en constante transformación. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales nacionales e internacionales, que le han configurado. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes disciplinares, mediante procedimientos teóricos metodológicos y prácticos. | Competencias: Reconoce las distintas prácticas sociales mediante reconocimiento de su significado dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto. Define el comportamiento ético, sustentado en principios de humanismo para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales. |
| HACER ACCION TRANSFORMADORA Y PRODUCTORA | COMUNICAR A TRAVES DE DIFERENTES LENGUAJES |
| Competencias: Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud ética crítica y reflexiva creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano naturaleza. | Competencias: Participa en la construcción de su comunidad propiciando la interacción entre los individuos que la conforman en el marco de la interculturalidad. |

¹ Tomado de Beneitone, Pablo, & Esquetini, Cesar. (2007). Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina informe final - proyecto tuning - América Latina 20.

DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR

| SEMANA/ SESIÓN | COMPETENCIA | GENÉRICA (G)/ ESPECÍFICA | | COMPRENDER | OBRAR | HACER | COMUNICAR | UNIDADES TEMÁTICAS/ EJES TEMÁTICOS/ CONTENIDOS | ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S) | ESTRATEGIA(S) EVALUATIVA(S) |
|-------------------|---|--------------------------------|---|------------|-------|-------|-----------|--|--|--|
| | | G | E | | | | | | | |
| 1 | Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales nacionales e internacionales, que le han configurado. | X | | X | | | | VER Problemáticas de la educación en Latinoamérica y Colombia Educación tradicional Vs. Educación Crítica | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA Fase 1: Planteamiento del problema. (Avance 1) - Debates - Discusiones - Trabajo en equipo | Elaboración fase 1: Planteamiento del problema – diligenciamiento formato fase 1 Talleres individuales y grupales y puesta en común. |
| 2 | Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales nacionales e internacionales, que le han configurado. | X | | X | | | | Ciudadanía, cultura, democracia e ideologización de la educación | Talleres exploratorios sobre análisis de la realidad. Talleres de problemáticas de la ciudadanía vs. Ciudadanías. | Socializaciones productos de los talleres |
| 3 | Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales nacionales e internacionales, que le han configurado. | X | | X | | | | Sociedad y cultura: producto de una política educativa excluyente | Talleres exploratorios sobre análisis de la realidad. Talleres de problemáticas de la sociedad, la cultura y la política. | Socializaciones productos de los talleres |
| 4 | Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales nacionales e internacionales, que le han configurado. | X | | X | | | | Profesional: de la propuesta napoleónica de ayer a la mercantilización del capital intelectual de hoy. | Talleres profundización sobre la profesionalización de la academia. Debates Discusiones Mesas redondas | Socializaciones productos de los talleres |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|---|---|---|--|
| 5 | Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes disciplinares, mediante procedimientos teóricos metodológicos y prácticos. | X | | X | | | | La deformación integral: la colcha de retazos del conocimiento y de ser humano | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA Fase 2: Artículo de investigación formativa (Avance 2) - Cine foro | Elaboración fase 2: Borrador del Artículo de investigación formativa - diligenciamiento formato fase 2 - Participación argumentada en el cine foro. |
| 6 | Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes disciplinares, mediante procedimientos teóricos metodológicos y prácticos. | X | | X | | | | JUZGAR: El sentido de la educación y el pensamiento humanista | Talleres de discusiones y debates. Magistrales Debates Conversatorios. | Socializaciones productos de los talleres |
| 7 | Identifica los conocimientos disciplinares y humanistas con una construcción en constante transformación. | X | | X | | | | Articulación entre educación, cultura y ciudadanía: nodo comunicativo | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA Fase 3: Confrontación empírica o intervención sobre población Análisis de resultados - Intervención población - Paneles de expertos - Debates - Discusiones - Trabajo en equipo | Elaboración fase 3: Implementación metodología - diligenciamiento formato fase 3. Presentación de avances de la investigación al grupo Talleres individuales y grupales y puesta en común |
| 8 | Participa en la construcción de su comunidad propiciando la interacción entre los individuos que la conforman en el marco de la interculturalidad. | X | | | | | X | Articulación entre educación, cultura y ciudadanía: nodo comunicativo | Asesorías de trabajos parciales Socialización de productos de investigación, fase metodológica. | Producción metodología y análisis de resultados. |
| 10 | Participa en la construcción de su comunidad propiciando la interacción entre los individuos que la conforman en el marco de la interculturalidad. | X | | | | | X | Articulación entre Profesión, disciplina y sociedad: nodo responsabilidad social comunicativa | Asesorías de trabajos parciales Socialización de productos de investigación, fase metodológica. | Producción metodología y análisis de resultados. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| 11 | Participa en la construcción de su comunidad propiciando la interacción entre los individuos que la conforman en el marco de la interculturalidad. | X | | | | X | Articulación entre Profesión, disciplina y sociedad: nodo responsabilidad social comunicativa | Magistrales Discusiones Mesas redondas Talleres de conclusiones o de cierre. | Talleres individuales y grupales y puesta en común |
| 12 | Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud ética crítica y reflexiva creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano naturaleza. | X | | | | X | Las respuestas de la formación integral del profesional ante las realidades emergentes de la educación, ciudadanía, sociedad y la profesión: nodo identidad y perfil humanísticos | Magistrales Discusiones Mesas redondas Talleres de conclusiones o de cierre. | Talleres individuales y grupales y puesta en común |
| 13 | Define el comportamiento ético, sustentado en principios de humanismo para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales. | X | | | X | | ACTUAR La propuesta de una educación humanista para una cultura de la solidaridad | FASE 4: Última entrega texto corregido Artículo de investigación formativa - Sustentación trabajo final - Debates - Discusiones - Trabajo en equipo | Elaboración fase 4: Artículo de investigación formativa en limpio - diligenciamiento formato fase 4. Talleres individuales y grupales y puesta en común |
| 14 | Reconoce las distintas prácticas sociales mediante reconocimiento de su significado dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto. | X | | | | X | Prefiguras de una educación instrumentalizada por la renta | Asesorías de trabajos finales Socialización de productos de investigación | Producción escrita: Artículo de opinión |
| 15 | Reconoce las distintas prácticas sociales mediante reconocimiento de su significado dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto. | X | | | | X | Responsabilidades de un profesional ciudadano en contextos problemáticos | Asesorías de trabajos finales Socialización de productos de investigación | Producción escrita: Artículo de opinión |
| 16 | Define el comportamiento ético, sustentado en principios de humanismo para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales. | X | | | X | | El trabajo de profesional en aras de la transformación social | Asesorías de trabajos finales Socialización de productos de investigación | Producción escrita: Artículo de opinión |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La Cátedra Educación, Cultura y Humanismo, Enrique Lacordaire, O.P. se evaluará por puntos. El sistema de evaluación por puntos pretende el desarrollo de la cátedra basado en un proceso educativo que hace énfasis en el aprendizaje acumulativo de cada estudiante, de tal manera, que no se toma solo el promedio de las notas, sino, el resultado de un trabajo “in crescendo” a partir de la evaluación de las competencias básicas hasta las fundamentales. Además, permite en forma sencilla y clara el análisis de las dificultades específicas para cada uno de los estudiantes en determinadas competencias, dando la posibilidad al docente de realizar un acompañamiento más directo al estudiante en la solución de problemáticas y dificultades académicas para contribuir con la disminución de la deserción estudiantil como lo plantea la UDIES y el MEN.

En la práctica el sistema de evaluación por puntos permite asignar a las distintas actividades un peso evaluativo adecuado y coherente, estableciendo con claridad los criterios mediante los cuales el estudiante es evaluado. Esto permite una retroalimentación más clara, que el estudiante conozca de antemano sobre qué va a ser evaluado y el valor asignado a cada uno de los elementos que configuran la calificación de la actividad.

El Departamento de Humanidades establece los siguientes criterios para la evaluación por puntos: Se mantienen los tres cortes establecidos por la universidad, con los porcentajes asignados para cada uno de ellos: 1) 35%, 2) 35% y 3) 30%.

En cada corte se evalúa con puntos de manera acumulativa de 0 a 50 puntos. La nota digitada en el SAC corresponde al equivalente en puntos que el estudiante logre durante el proceso, es decir, si son 40 puntos, su nota es cuatro punto cero (4.0). Hay tres actividades que son de carácter obligatorio: la producción escrita desde el género textual: artículo de investigación formativa, la actividad para el fortalecimiento de la lengua extranjera (inglés) y las actividades propias para la Semana de Humanidades.

Así, el docente dispondrá, en cada corte académico, las actividades desde las cuales evaluará el núcleo problémico y generará acuerdos con los estudiantes para el proceso de elaboración y entrega de los productos de cada actividad. A continuación, se presenta la matriz de actividades, criterios y puntos de cada una de las estrategias de evaluación:

| ACTIVIDAD | CRITERIO | PUNTOS | TOTAL |
|--|--|---------------|--------------|
| Exposiciones | <i>Claridad del tema: organización y fluidez</i> | 3 | 15 |
| | <i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i> | 3 | |
| | <i>Integración de los expositores: se trabajó en equipo adecuadamente.</i> | 3 | |
| | <i>Material de apoyo: uso de recursos tecnológicos (Aspectos formales y presentación) o de copias.</i> | 3 | |
| | <i>Manejo del grupo.</i> | 3 | |
| Sustentaciones | <i>Capacidad de síntesis</i> | 5 | 15 |
| | <i>Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.</i> | 5 | |
| | <i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i> | 5 | |
| Actividad en lengua extranjera (inglés) | <i>Comprensión de las ideas centrales del texto</i> | 4 | 10 |
| | <i>Capacidad de vincular citas bibliográficas pertinentes en el segundo idioma.</i> | 3 | |
| | <i>Presentación.</i> | 3 | |
| Mapas conceptuales | <i>Organización estructural.</i> | 2 | 5 |
| | <i>Identificación de conceptos fundamentales.</i> | 2 | |
| | <i>Aspectos formales: presentación o diseño del mapa.</i> | 1 | |
| Trabajos en grupo | <i>Claridad y presentación</i> | 2 | 10 |
| | <i>Trabajo en equipo</i> | 2 | |
| | <i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i> | 6 | |
| Mesas redondas, plenarias, Debates o Cine foros | <i>Preparación</i> | 2 | 5 |
| | <i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i> | 2 | |
| | <i>Participación</i> | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| Reseña de textos, películas y obras de arte, Resumen | <i>Aspectos formales: párrafo de presentación del texto, párrafos de resumen del texto y párrafo final con la opinión crítica del estudiante.</i> | 5 | 10 |
| | <i>Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas, Ortografía</i> | 5 | |
| Producción escrita Género textual: Artículo de investigación formativa | <i>Aspectos formales según norma APA</i> | 3 | 15 |
| | <i>Presentación y estructura: Introducción, Desarrollo, Cierre o conclusiones, referencias.</i> | 6 | |
| | <i>Gramática: Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas, ortografía.</i> | 6 | |

Actividades programadas por corte académico:

| ACTIVIDADES PRIMER CORTE: | PUNTOS | FECHA |
|--|---------------|--------------|
| Taller N° 1 – Problemas de la educación en Latinoamérica y Colombia ¿Cuál educación para qué desarrollo en el Sur? | 10 | |
| Actividad en lengua extranjera: Pink Floyd - Another Brick In The Wall | 10 | |
| Taller No. 2 - La mercantilización del capital intelectual de hoy (Tensiones éticas entre educación humanista y educación para la renta) | 10 | |
| Mesas redondas, plenarias, Debates o Cine foros Cine Foro: Escritores de libertad | 05 | |
| FASES 1 y 2 Artículo de investigación formativa | 15 | |
| TOTAL | 50 | |
| Notas en Moodle | | |
| Notas en SAC | | |

| ACTIVIDADES SEGUNDO CORTE | PUNTOS | FECHA |
|--|---------------|--------------|
| Mapas conceptuales | 05 | |
| Actividad en lengua extranjera | 10 | |
| Reseña de textos, películas y obras de arte, Resumen | 10 | |
| Taller No. 3 | 10 | |
| FASES 3: Artículo de investigación formativa | 15 | |
| TOTAL | 50 | |
| Notas en Moodle | | |
| Notas en SAC | | |

| ACTIVIDADES TERCER CORTE | PUNTOS | FECHA |
|--|---------------|--------------|
| Actividad en lengua extranjera | 10 | |
| Trabajos en grupo | 10 | |
| Sustentación proyecto de investigación | 15 | |
| FASES 4: Artículo de investigación formativa | 15 | |
| TOTAL | 50 | |

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES
EDUCACION Y HUMANISMO

- CORDERO C., Gerardo. (2007). Educación y humanismo. Praxis: Revista Del Departamento De Filosofía, (59), 35-50.
- DELGADO González, Ignacio Felipe. (2010). Perspectiva antropológica de la educación. Visión desde la filosofía dialógica y personalista. Revista Española De Pedagogía, 68(247), 479-495.
- GÁMEZ Armas, Elena. (2011). Educación y Humanismo: El legado de la Ilustración. El papel de la motivación en la Universidad y en la Educación. Cuadernos Del Ateneo, (29), 52-65.
- HOYOS Vásquez, Guillermo. (2009). Educación para un nuevo humanismo. Magis: Revista Internacional De Investigación En Educación, (2), 425-433.
- SOLANO S. Rigoberto. (2013). ¿Cuál educación para qué desarrollo en el Sur?: Reflexiones y retos a partir de un estado del arte sobre educación para el desarrollo. Panorama, 6(11), 89-109. En <http://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/9/8>

6. TORRES Vizcaya, Manuel. (2014). Tecnocracia versus humanismo: O inspector de educación como hermeneuta. *Eduga: Revista Galega Do Ensino*, (68), *Eduga: revista galega do ensino*, 2014, Issue 68.
7. VIDAL A. Martha Cecilia. (2013). Tensiones éticas entre educación humanista y educación para la renta. *Análisis*, (82), 199-214.

EDUCACION Y CULTURA

8. CAPELLA Riera, Jorge. (2005). Cultura de vida. Una reflexión desde y para la educación. *Educación* (Lima), 14(26), 7.
9. FUENTE, Juan Ramón de la. (2006). Educación y cultura como palancas del desarrollo. *Revista De La Universidad De México*, (26), 84-90.
10. IBARRA Rivas, Luis Rodolfo. (2015). Hegemonía: Simurg, intelectuales, cultura y educación. *Culturales*, 1, 9-47.
11. PÉREZ Herranz, Fernando Miguel. (2011). Filosofía, educación y cultura. *Eikasia: Revista De Filosofía*, (38), 5-36.
12. ZOTZMANN, Karin. (2010). Educación y cultura. Resistencia al cambio. *Perfiles Educativos*, *Perfiles educativos*, 2010.
13. ESTEBAN Rodríguez, Pablo. (2010). Sobre el vínculo entre humanismo moderno y filosofía de la técnica: Martin Heidegger y Gilbert Simondon. *CTS: Revista Iberoamericana De Ciencia, Tecnología Y Sociedad*, 5(14), 10.
14. GUZMAN Diaz, Ricardo. (2008). El espíritu científico y un nuevo humanismo: El juego de la imaginación, la representación y la transformación del mundo. (*Pensamiento y Cultura*). *Revista De Humanidades*, (24), 179.
15. MARBÁN Román, Joaquín. (2002). Hacia un nuevo humanismo. *Humanismo Y Trabajo Social*, (1), 21-32.
16. RODRÍGUEZ García, María. (2015). Crisis de la modernidad y derivas del humanismo en la postmodernidad. *Astrolabio: Revista Internacional De Filosofía*, (17), 79-85.
17. UNANUE Cuesta, María Concepción. (2012). Cultura y desarrollo: Viaje sin atajos. *Humanismo y Trabajo Social*, (11), 65-70.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

18. BEATRIZ C., Cristina (2006) Gestionar una escuela comprometida con las demandas de su tiempo. En *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN-e 1681-5653, Vol. 39, N° 2. Recuperado de: <http://www.rioei.org/deloslectores/1421Carriego.pdf>
19. CASTIÑEIRAS, M. (2003). Pedagogía, conocimiento crítico y multiculturalismo. Un desafío para el siglo XXI. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17089/2/articulo_2.pdf
20. CONTRERAS O., Mariela (2004) El rol social de la escuela: individuo versus ciudadano, *Barbecho: revista de reflexión socioeducativa*, ISSN-e 1579-6892, N° 4, págs. 28-32 Recuperado de <http://www.barbecho.uma.es/DocumentosPDF/BARBECHO4/A5B4.pdf>
21. GIROUX, H. (1997). Los profesores como Intelectuales: Hacia una Pedagogía Crítica del Aprendizaje. Barcelona, España: Paidós-MEC.
22. HERNÁNDEZ, F.J., BELTRÁN, José & MARRERO A. (2005). Teorías sobre sociedad y educación. Valencia. Tirant lo Blanch. Ubicación Biblioteca USTA: Bogotá Biblioteca Aquinate General (370.19 H26 2A.ED)
23. HURTADO, Jimena (2014) Educación superior y educación general: más allá del desafío de la productividad y la competitividad. En *Revista de Estudios Sociales*, Sept-Dec, 2014, Issue 50, p.25 (5) [Revistas arbitradas] Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81532439006>
24. MCLAREN, Peter (1998), La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación, México, Siglo XXI, 2ª Edic. (trad. al español por María Marcela González Arenas). Ubicación Biblioteca USTA: Bogotá Biblioteca Aquinate General (370.115 M14V 4A.ED)
25. MORIN, Edgar (2001) Introducción al Pensamiento complejo. Barcelona. Paidós. Ubicación Biblioteca USTA: Bogotá Biblioteca Aquinate General (306 M56H)
26. MORIN, Edgar (2011) ¿Hacia dónde va el mundo? Barcelona. Paidós. Ubicación Biblioteca USTA: Bogotá Biblioteca Aquinate General (306 M56H)
27. ROVEDA H., Antonio. (2010). Los principios fundamentales de la educación del siglo XXI. *Signo y Pensamiento*, XXI

FIRMA DEL DOCENTE

Luis Antonio Merchán Parra

V°B° COORDINADOR DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN

Luis Antonio Merchán Parra

FECHA DE ELABORACIÓN:

| DD | MM | AA |
|----|----|------|
| 13 | 01 | 2014 |

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

| DD | MM | AA |
|----|----|------|
| 10 | 07 | 2018 |