

IDENTIFICACIÓN
DIVISIÓN/ VUAD:

N/A

FACULTAD/ DEPARTAMENTO/ INSTITUTO:

Humanidades y Formación Integral

PROGRAMA ACADÉMICO:

Cátedra Institucional Arte y Humanismo, Fra Angelico, O.P.

NOMBRE DEL DOCENTE:

Édgar Arturo Ramírez Barreto

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cátedra Arte y Humanismo, Fra Angelico, O.P.

CÓDIGO DEL ESPACIO ACADÉMICO:

95232

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico

Teórico - práctico

Práctico

NÚMERO DE CRÉDITOS	NÚMERO DE HORAS DE T.P.	NÚMERO DE HORAS T.I.
3	64	80

METODOLOGÍA DEL ESPACIO:

Presencial

Virtual

Distancia

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

CORREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las COI son expresión de la flexibilidad curricular de la USTA y permiten enriquecer el conocimiento para lograr la formación integral del estudiante en consonancia con la Misión institucional. De acuerdo a lo establecido en el acuerdo 28, del 2013, y lineamientos para la actualización curricular del 2015, establecen que todos los programas académicos de la Universidad deberán contar con 3 créditos para ser cursados en Cátedras Opcionales Institucionales; estos créditos podrán ser cursados según la oferta académica, en el momento que el estudiante lo considere pertinente o según lo establezca las facultades.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las Cátedras Opcionales complementan la formación integral a través del estudio y la profundización de temas y problemas actuales, a la luz de referentes humanísticos. Estas cátedras se posibilitan como espacios adecuados de extensión, así como de impacto y de una verdadera triangulación de las funciones sustantivas y del cumplimiento de la misión Institucional y la misión histórica.

ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DE LA CÁTEDRA**

Siendo la desigualdad creciente, la instrumentalización de los cuerpos y la naturaleza, la crisis de la democracia y de los sentidos trascendentales demanda el estudio de las problemáticas que afectan al ser humano en el establecimiento de sus relaciones éticas para que el tomasino genere procesos de transformación social y humana en sus diversos contextos el núcleo problémico del Departamento de Humanidades, las Cátedras Opcionales Institucionales son un espacio privilegiado para profundizar, desde perspectivas multi y pluridisciplinar, abordar cuestiones relativas a las problemáticas que enfrenta el ser humano en relación consigo mismo, con el otro y el cosmos, de cara a buscar alternativas de solución desde referentes del humanismo cristiano-tomista.

En tal sentido, las preguntas que se problematizan desde las COI son las siguientes:

¿Cuáles son las problemáticas contemporáneas que integran la reflexión humanística y la investigación con los diferentes campos del saber?

¿De qué manera el enfoque tomista permite una construcción humana y social a partir del diálogo de saberes y disciplinas?

A partir de esto, se planten las siguientes preguntas problematizadoras para esta cátedra:

¿Quién fue Fra Angelico y cuál fue su importancia para el arte y para la construcción de la concepción antropológica de su época? Se mostrará no sólo el modo como lo artístico se despliega en el mundo religioso, algo muy propio de su época, sino los aportes y la manera como con Fra Angelico se empieza a configurar el modelo artístico renacentista.

¿Cómo se ha constituido la estética en tanto estudio sobre el arte? Se refiere a las concepciones teóricas, de la filosofía y de otras disciplinas, que se preguntan sobre el fenómeno del arte, el modo de conceptualizarlo y de la posibilidad de la crítica.

¿Cómo aproximarse a las manifestaciones artísticas en los diversos contextos históricos y culturales? Se busca que los estudiantes conozcan y analicen los diferentes estilos artísticos dados durante la historia del arte, la arquitectura, la música, etc. Y que reconozca cómo se insertan en esa concepción histórica las manifestaciones artísticas de las culturas nativas americanas, africanas, orientales, entre otras.

¿Cuáles son las características del arte en la época de la Globalización, la técnica y los medios masivos de comunicación? Se trabaja el fenómeno de la industria y la técnica que acude a los recursos estéticos artísticos para el mercado, lo cual, por ejemplo, se manifiesta en el diseño. En este contexto contemporáneo surge también el problema de la industria cultural y los cuestionamientos al tradicional concepto de arte; lo cual también ha esbozado la problemática, de lo que algunos contextos teóricos denominan: la muerte del arte.

METODOLOGÍA

A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente - estudiante como una relación dialógico - cooperativa, en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico a partir de la metodología problémica, siendo el estudiante el protagonista de su propia formación. En este sentido, los lineamientos para el diseño y la actualización curricular (USTA, 2016), sobre la metodología, expone:

El método prudencial de Tomás (cuestión 47, artículo 8 c, de la II-II de la Suma Teológica de Santo Tomás), como camino a través del cual se posibilita el desarrollo de la recta razón de prudencia (Cárdenas y Guarín, 2006), se constituye en esta problematización en un eje transversal de comprensión: la realidad problemática se observa (ver), se analiza, fundamenta y critica desde un enfoque problémico (juzgar), y se interviene desde las opciones y alternativas racionales que se determinen (optar y actuar). Docencia, investigación y proyección social resultan ser, entonces, más que funciones, modos “sistemáticos y prudentiales” para la acción de los profesionales formados en la USTA.

De acuerdo a esto, se plantean estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permiten desarrollar una metodología problematizadora: a) Planteamiento del problema, búsqueda de alternativas de solución, discusión y profundización; b) El docente asume la orientación de la problemática, la discusión y profundización del tema y; c) El estudiante, por su parte, se hace responsable de la consulta e investigación bibliográfica o de campo y de la aplicación o producción de nuevo material (textos, gráficos, videos, entre otros).

Para el logro de lo anterior, se propone en esta cátedra la utilización de las siguientes estrategias metodológicas:

La metodología que se propone para la Cátedra Fra Angelico consiste básicamente en la participación activa de los estudiantes, y más exactamente en las propuestas que cada uno de los estudiantes manifieste sobre alguna de las disciplinas que apoyan la cátedra, tales como: la historia del arte, la arquitectura, el diseño, la música, entre otros, y su relación con el mundo contemporáneo, y la teoría estética. De tal manera que el cronograma de actividades será el resultado de las elecciones que los estudiantes manifiesten en alguna de las disciplinas fundamentales de la Cátedra. Así el curso, por las elecciones de los estudiantes, no necesariamente tendría que involucrar a las disciplinas referidas, podría en un caso ser sólo de historia del arte; o de historia del arte y diseño; o exclusivamente de la estética, de acuerdo a los intereses manifestados por los estudiantes en un curso.

Pero, en todo curso, sea cual sea el cronograma, los estudiantes tendrán que realizar su bitácora, que muestre su propio criterio estético, para cumplir con el ejercicio de la descripción de su experiencia estética.

1	Identifica los conocimientos disciplinares y humanista como una construcción en constante transformación	X	X	X			X	Historia del arte, la arquitectura y eventualmente la Música de los periodos Periodo antiguo, Clásico, edad Media, Renacimiento, Barroco, Realismo, Vanguardias, Pop Art (VER)	Exposición acerca del conocimiento de la historia del arte, y de la experiencia estética frente a la obra.	PRIMER CORTE: Investigación personal y con base en material dado por el profesor, acerca de la historia del arte y su relación con la cultura de los periodos históricos
2	Identifica los conocimientos disciplinares y humanista como una construcción en constante transformación	X	X	X			X			
3	Identifica los conocimientos disciplinares y humanista como una construcción en constante transformación	X	X	X			X			
4	Identifica los conocimientos disciplinares y humanista como una construcción en constante transformación	X	X	X			X			
5	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Desarrollo y comprensión sobre las teorías estéticas a través de la historia. (JUZGAR)	Lecturas sobre Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger	SEGUNDO CORTE: Talleres grupales en que los estudiantes examinan las lecturas y dan su interpretación. Y en las siguientes clases se retroalimenta con el profesor la explicación y el sentido académico de esos textos.
6	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Desarrollo y comprensión sobre las teorías estéticas a través de la historia. (JUZGAR)	Lecturas sobre Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger	
7	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Desarrollo y comprensión sobre las teorías estéticas a través de la historia. (JUZGAR)	Lecturas sobre Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger	
8	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Desarrollo y comprensión sobre las teorías estéticas a través de la historia. (JUZGAR)	Lecturas sobre Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger	
9	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Exposición de los estudiantes sobre su experiencia estética frente a la obra de arte. (JUZGAR)	Los estudiantes realizarán una exposición sobre su experiencia frente al arte o su concepción sobre el arte	
10	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Exposición de los estudiantes sobre su experiencia estética frente a la obra de arte. (JUZGAR)	Los estudiantes realizarán una exposición sobre su experiencia frente al arte o su concepción sobre el arte	
11	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Exposición de los estudiantes sobre su experiencia estética frente	Los estudiantes realizarán una exposición sobre su experiencia frente al arte o	

								a la obra de arte. (JUZGAR)	su concepción sobre el arte	
12	Reconoce las distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural	X	X	X	X			Exposición de los estudiantes sobre su experiencia estética frente a la obra de arte. (JUZGAR)	Los estudiantes realizarán una exposición sobre su experiencia frente al arte o su concepción sobre el arte	
13	Propone alternativas, de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano, y su contexto.	X	X	X	X	X	X	Taller en segunda lengua. Transversal (ACTUAR).	MODERN ART AND IDEAS 4 (1914 –1928) Archivo	Realización de un taller en el que los estudiantes exploran el arte a través del idioma inglés.
14	Propone alternativas, de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano, y su contexto.	X	X	X		X	X	Bitácora , en la que el estudiante propone su manera de relacionar las distintas obras de arte vistos en historia del arte. (ACTUAR)	Es un texto en el que consigna la experiencia con las obras clásicas del arte.	Escribir de manera original, y con una intención artística, una experiencia que el estudiante considere que sea digna de mencionarse.
15	Propone alternativas, de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano, y su contexto.	X	X	X	X	X	X	Bitácora , en la que el estudiante propone su manera de relacionar las distintas obras de arte vistos en historia del arte. (ACTUAR)	Es un texto en el que consigna la experiencia con las obras clásicas del arte.	Escribir de manera original, y con una intención artística, una experiencia que el estudiante considere que sea digna de mencionarse.
16	Propone alternativas, de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano, y su contexto.	X	X	X		X	X	Bitácora , en la que el estudiante propone su manera de relacionar las distintas obras de arte vistos en historia del arte. (ACTUAR)	Es un texto en el que consigna la experiencia con las obras clásicas del arte.	Escribir de manera original, y con una intención artística, una experiencia que el estudiante considere que sea digna de mencionarse.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Sistema de puntos

A continuación, se especifican los criterios y el valor en puntos para cada una de ellas; los cuales se deben tener en cuenta al momento de calificar las actividades desarrolladas por el estudiante, a partir de la guía que ofrece el Manual de Lectoescritura para el Docente, que se encuentra en Departamento de Humanidades y Formación Integral.

Criterios de evaluación de actividades:

ACTIVIDAD	CRITERIO	PUNTOS	TOTAL
Trabajos individuales	Puntualidad.	1	20
	Ortografía.	2	
	Aspectos formales: título, tesis o problema y bibliografía.	3	
	Referencias y bibliografía: sistema APA.	3	
	Coherencia y cohesión: desarrollo del tema y correcta relación entre los párrafos.	3	
	Argumentación: especifica la tesis o el problema, sustenta sus argumentos con citas del texto leído.	3	
Evaluación o sustentación de la lectura en segundo idioma	Puntualidad en la entrega.	2	10
	Comprensión de las ideas centrales del texto.	3	
	Capacidad de vincular citas bibliográficas pertinentes en el segundo idioma.	3	
	Presentación.	2	
Talleres grupales	Claridad y presentación	4	10
	Trabajo en equipo	4	
	Ortografía	2	
Mesas redondas o plenarios	Participación	2	5
	Argumentación	3	
Debates	Preparación	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Participación	1	
Cine foros	Participación	2	5
	Contenido: presentación de conceptos o argumentos claros.	2	
	Puntualidad	1	
Estructura del texto argumentativo final	Coherencia entre tema, pregunta problema y tesis.	5	20
	Coherencia entre tesis y argumentos.	5	
	Calidad de los soportes de los argumentos.	5	
	Entrega completa, puntual y bien presentada (ortografía, normas de presentación)	5	

Texto argumentativo final	Puntualidad en la entrega	5	40
	Ortografía y redacción	5	
	Aspectos formales: título, estructura completa (párrafo de contexto, párrafo temático, párrafos de desarrollo y párrafo de conclusiones).	10	
	Calidad de las fuentes consultadas, referencias, normas de citación APA	10	
	Argumentación y soportes de los argumentos	10	

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

Introducción al arte rupestre. Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva Contreras

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf900/introduccion-arte-rupestre/introduccion-arte-rupestre.pdf>

Arquitectura egipcia, Jesús Manzaneque

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/diapositivas_pdf/HA02T02_Powerpoint.pdf

LOS MITOS GRIEGOS, Friedich Georg Jünger

<http://www.latertuliadelagranja.com/sites/default/files/J%C3%BCnger,%20Friedrich-Georg%20-%20Los%20mitos%20griegos.pdf>

Arte Medieval. El arte en la era de la revelación. Josefina Sánchez

http://www.mirada.educa.aragon.es/TEXTOS_JSP/02_Medieval.pdf

La historia del Arte. E. H. Gombrich

<http://biblio.fc.edu.uner.edu.ar/derecha/novedades/pdf/17425.pdf>

MODERN ART AND IDEAS 4 1914 –1928 A Guide for Educators

AUTHOR: Victoria Lichtendorf

EDUCATION EDITORS: Sarah Ganz Blythe and Susan McCullough

EDITOR: Cassandra Heliczner

DESIGNER: Tamara Maletic

PRODUCTION MANAGER: Claire Corey

Educators Guides are made possible by an endowment established by The Carroll and Milton Petrie Foundation.

Teacher Programs at The Museum of Modern Art are sponsored by the Citigroup Foundation.

In reproducing the images contained in this publication, the Museum obtained the permission

of the rights holders whenever possible. In those instances where the Museum could not locate the rights holders, notwithstanding good faith efforts, it requests that any contact information concerning such rights holders be forwarded so that they may be contacted for future editions, to the Department of Education, The Museum of Modern Art, 11 West 53 Street, New York, NY 10019-5497.

FIRMA DEL DOCENTE

Édgar Arturo Ramírez Barreto

V°B° COORDINADOR DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN

Luis Merchán

FECHA DE ELABORACIÓN:

DD	MM	AA
28	06	2016

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

DD	MM	AA
20	07	2018