

ANTROPOLOGÍA
DIVISIÓN/ VUAD: Departamentos Académicos

FACULTAD/ DEPARTAMENTO/ INSTITUTO: Departamento de Humanidades y Formación Integral

PROGRAMA ACADÉMICO: Todos los programas de pregrado

NOMBRE DEL DOCENTE: Andrés Inampué Borda

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Antropología

CÓDIGO DEL ESPACIO ACADÉMICO: 95109

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO: Teórico Teórico - práctico Práctico

NÚMERO DE CRÉDITOS	NÚMERO DE HORAS DE T.P.	NÚMERO DE HORAS T.I.
2	64	32

METODOLOGÍA DEL ESPACIO: Presencial Virtual Distancia

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

CORREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
	X		

UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El acuerdo No 28 de 16 de Octubre de 2013, establece que "para los programas académicos de la USTA, la Formación Institucional constituye un componente obligatorio del currículum en todos los programas académicos, y su ofrecimiento le corresponde al respectivo Departamento de Humanidades, según lo establece el numeral 4.1.3 de la política curricular" (USTA, Acuerdo No 28, pág. 1). Según la política curricular del Departamento de Humanidades y Formación Integral, "La formación básica proporciona los elementos de las ciencias sociales, humanas, exactas y naturales que constituyen los fundamentos del ejercicio profesional específico". Para ello, se establece la ruta de formación institucional, con doce (12) créditos académicos para el desarrollo de esta parte del plan de estudios, que contribuye a la formación integral desde lo académico. La cátedra de Antropología es el segundo de los espacios académicos fundamentales y obligatorios para todos los programas de pregrado de la Universidad Santo Tomás en tanto contribuye a la formación integral desde la comprensión del impacto del profesional en la naturaleza y la cultura, de manera que su ejercicio profesional, sea ético y responda a las características y desafíos que le presenta el contexto.

Desde esta perspectiva se comprende que la construcción de un profesional humanista es una tarea que debe suceder de manera continua a lo largo de toda la formación profesional y requiere de la implementación de diferentes estrategias pedagógicas que conjugando la teoría con ejercicios en los que el estudiante se ubique como protagonista y establezca una postura crítica, propositiva y transformadora para la construcción de su saber disciplinar. A partir de estas características se han justificado las estrategias metodológicas y la intensidad horaria de este espacio académico.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

General: Propiciar un espacio reflexivo en el que se problematiquen las concepciones de ser humano de manera contextualizada y a partir de ello se nutra el perfil del profesional en formación a fin de que sus prácticas estén basadas en relaciones de respeto con las culturas y la naturaleza.

Específicos:

- Identificar las manifestaciones filosóficas, biológicas y culturales que han construido los sentidos de lo humano.
- Interpretar las nuevas concepciones de ser humano en la era de la tecnología y la sociedad del mercado.
- Identificar y confrontar las diferentes relaciones entre culturas/sociedades y naturaleza y el impacto que puede tener en ellas el profesional humanista.

ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO

La cátedra de Antropología se articula a la ruta formativa a partir de la pregunta problema del DHFI: *¿De qué manera la desigualdad creciente, la instrumentalización de los cuerpos y la naturaleza, la crisis de la democracia y de los sentidos trascendentales demanda el estudio de las problemáticas que afectan al ser humano en el establecimiento de sus relaciones éticas para que el tomasino genere procesos de transformación social y humana en sus diversos contextos?*

La pregunta por el hombre es una cuestión compleja, en el sentido de que se plantea como un asunto abierto a las posibilidades, hipótesis, enunciados y discursos. Por ejemplo, la pregunta que se halla en el fondo del interrogante filosófico ¿qué es el hombre? previene ante cualquier tentativa de aproximación definitiva por ello es importante retomar perspectivas de diferentes disciplinas como la filosofía, la biología, las ciencias sociales, etc. Para, desde la antropología acercarnos a las respuestas sobre los sentidos de lo humano, y desde allí dar respuesta a las problemáticas actuales y construir un rol profesional desde una perspectiva humanista.

En ese sentido, las preguntas problematizadoras de la cátedra de Antropología fueron acordadas en las Mesas Nacionales de Humanidades de la USTA, a propósito del proceso de Acreditación Institucional Multicampus en 2013-2014 y se han

venido realizando revisiones periódicas. La más reciente se dio en el año 2018. Estas preguntas se configuran a partir de tres escenarios y realidades actuales, que desde las humanidades se evidencian para ser problematizadas.

1. Los sentidos de lo humano: La pregunta sobre el hombre, eje de la antropología, enfrenta hoy retos importantes, aún más cuando se aborda desde la idea de persona o de humano. Teniendo en cuenta esta pregunta, es importante identificar como los discursos filosóficos, biologicistas y culturales piensan hoy la categoría de lo humano, comprendiendo que somos ante todo, seres sociales, culturales, históricos, políticos y éticos.

2. Tecnología y consumo: La tecnología como condición de la sociedad de la información genera nuevas relaciones humanas, referentes biológicos e interacciones sociales que se construyen a partir del sistema económico imperante y la hegemonía de la economía de mercado. Estas relaciones establecen nuevas formas de pensamiento, de configuración y concepción de lo humano, de comunicación y administración de la vida

3. Relación entre hombre, cultura y naturaleza: En la actualidad es necesario no sólo preguntarse por el papel del hombre sobre la naturaleza, sino por las interacciones y su impacto en ella, cuestionando la perspectiva antropocéntrica. Esta reflexión pretende involucrar prácticas de cuidado por parte del ser humano frente al ambiente y a los seres humanos en su diversidad. De manera que, el estudiante tomasino pueda desde allí proponer alternativas para generar impacto social desde su quehacer profesional.

En consonancia con lo anterior, estas realidades se asumen como objeto de estudio y se constituyen en las preguntas problematizadoras de la cátedra de Antropología que a continuación se presentan:

Pregunta problematizadora 1: ¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico de la complejidad humana desde perspectivas biológicas, culturales, filosóficas y el humanismo tomista?

Pregunta problematizadora 2: ¿De qué manera las concepciones de ser humano en el contexto actual de la tecnología y la sociedad de consumo inciden en la promoción de relaciones corresponsables y justas?

Pregunta problematizadora 3: ¿Cómo el profesional tomasino puede aportar al cuidado de la casa común a partir del reconocimiento propio y de los otros?

METODOLOGÍA

El Departamento de Humanidades y Formación Integral se caracteriza por la formación humanista. De tal modo que la Cátedra de Antropología presupone un contenido mínimo previo de los principales conceptos de la filosofía institucional. Es decir, es importante para la Cátedra que el proceso de *promotio* del estudiante corresponda a la formación humanística e integral con la que está comprometida la Universidad en su perspectiva misional institucional. A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente-estudiante, como una relación dialógica en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico a partir de la metodología problémica. En este sentido, las clases tendrán momentos de presencialidad con acompañamiento del docente y trabajo autónomo, a partir de actividades extra clase que realiza el estudiante, ya sea en trabajo en equipo o autónomo.

La metodología se desarrollará siguiendo el esquema: 1) Planteamiento del problema, búsqueda de alternativas de solución, discusión y profundización. 2) El docente asume la orientación de la problemática, la discusión y profundización del tema. 3) El estudiante, por su parte, se hace responsable de la consulta e investigación bibliográfica o de campo y de la aplicación o producción de nuevo material (textos, gráficos, videos, entre otros)

Lo anterior supone: Cátedra Magistral de parte del Profesor, exposiciones de los estudiantes, controles de lectura, conferencias, salidas pedagógicas, foros, talleres y otras actividades creativas que el profesor proponga y/o los estudiantes sugieran.

CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA INICIAR EL ABORDAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO

Se hace necesario que el estudiante cuente con competencias de Lectura y Escritura.

DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR

SEMANA/ SESIÓN	COMPETENCIA	GENÉRICA (G)/ ESPECÍFICA (E)		COMPRENDER	OBRAR	HACER	COMUNICAR	UNIDADES TEMÁTICAS/ EJES TEMÁTICOS/ CONTENIDOS	ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S)	ESTRATEGIA(S) EVALUATIVA(S)
		G	E							
1	Comprende el sentido de la Antropología en el marco de la formación integral desde lo académico, las características de la Antropología como disciplina y los referentes que orientan la comprensión del ser humano.		X	X				Presentación de la Cátedra de Antropología. La Antropología como disciplina y sus diferentes campos de investigación.	Clase Magistral	Plenaria
2	Define el concepto de persona humana desde el horizonte del humanismo tomista con el fin de fortalecer su capacidad para tomar decisiones.		X	X				La persona humana desde el horizonte del humanismo tomista.	Clase Magistral	Trabajo en Moodle
3	Analiza las propuestas filosóficas (clásica, racionalista y existencialista), para confrontarse a sí mismo en relación con el otro y su contexto.		X	X				Nociones de antropología filosófica.	Clase Magistral	Taller
4	Describe la teoría de la evolución de Darwin y los desarrollos de la genética para reconocer la complejidad del cuerpo humano.		X		X			La evolución desde la perspectiva darwinista. Aportes de la genética a la comprensión del ser humano.	Clase Magistral, recurso audiovisual	Mesa Redonda
5	Identifica las diferentes dimensiones de la categoría social de cultura, desde la escuela del posestructuralismo, el decolonialismo y la microhistoria, para entender la complejidad y diversidad de la condición humana.		X		X			Dimensión de la categoría social de cultura.	Actividad en Segunda Lengua	Caja de Herramientas en Moodle

6	Sintetiza los elementos fundamentales de las perspectivas biológicas, culturales, filosóficas y el horizonte del humanismo tomista.		X				X	Evaluación.	Conversatorio, parcial u otras actividades	Conversatorio, parcial u otras actividades
7	Cuestiona la tecnología para comprender la interacción de esta con el hombre y la sociedad.		X	X				Cuestionamiento de su lugar en la era de tecnología y la sociedad del consumo.	Clase Magistral, debates o talleres	Seminario, debate. Resumen.
8	Asume una postura crítica frente a la sociedad globalizada y de consumo desde las concepciones de Bauman, Castells y Sandel planteando alternativas que posibiliten la construcción de una sociedad más corresponsable y justa.		X				X	Persona y sociedad globalizada.	Cuadros comparativos, debates o talleres. Lectura.	Exposiciones, cine foros, actividades extracurriculares.
9	Asume una postura crítica frente a la sociedad globalizada de mercado desde las concepciones de Bauman, Castells y Sandel planteando alternativas que posibiliten la construcción de una sociedad más corresponsable y justa.		X				X	Características de una sociedad globalizada de mercado.	Cuadros comparativos, debates o talleres. Lectura.	Exposiciones, cine foros, actividades extracurriculares, caja de herramientas segunda lengua
10	Participa en la construcción de estrategias en la comunidad universitaria, propiciando la socialización de narrativas alrededor de la interculturalidad en el marco de la sociedad de consumo.		X				X	Justicia y corresponsabilidad en la sociedad de consumo.	Guías de trabajo	Exposición, Cine Foro u otras actividades
11	Asume una postura crítica frente a las concepciones de ser humano en el contexto actual de la tecnología y la sociedad de mercado y su incidencia en la promoción de relaciones corresponsables y justas.		X				X	Evaluación.	Conversatorio, parcial u otras actividades. Actividad caja de herramientas Lengua Extranjera	Texto argumentativo, debate blog, o parcial
12	Comprende los elementos de la antropología del cuidado en las relaciones con las culturas y la naturaleza.		X	X				Antropología del cuidado: las relaciones con las culturas y la naturaleza.	Lectura	Taller, mapa conceptual, y/o exposición.

13	Propone cómo una antropología del cuidado, en el actual mundo globalizado, consumista y tecnológico, favorece el desarrollo sustentable.		X			X		Antropología del cuidado: las relaciones con las culturas y la naturaleza.	Clase Magistral, debates o talleres	Seminario, debate
14	Cuestiona su papel como profesional frente a su responsabilidad como hombre sobre la casa común.		X		X			Reconocimiento de sí mismo, del otro y de la casa común.	Taller de articulación con realidades profesionales	Conversatorio
15	Elabora una propuesta donde explicita la incidencia del hombre actual vinculado con el otro en la casa común como un agente de promoción y transformación.		X			X	X	Reconocimiento del otro y acción solidaria.	Trabajo de investigación y COE	Resumen
16	Propone alternativas para el cuidado de la casa común a partir del reconocimiento propio y de los otros.		X				X	Evaluación	Conversatorio, parcial u otras actividades. Actividad caja de herramientas Lengua Extranjera.	Evaluación Final.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La cátedra de Antropología se evaluará por puntos. El sistema de evaluación por puntos pretende el desarrollo de la cátedra basado en un proceso educativo que hace énfasis en el aprendizaje acumulativo de cada estudiante, de tal manera, que no se toma solo el promedio de las notas, sino, el resultado de un trabajo "in crescendo" a partir de la evaluación de las competencias básicas hasta las fundamentales. Además, permite en forma sencilla y clara el análisis de las dificultades específicas para cada uno de los estudiantes en determinadas competencias, dando la posibilidad al docente de realizar un acompañamiento más directo al estudiante en la solución de problemáticas y dificultades académicas para contribuir con la disminución de la deserción estudiantil como lo plantea la UDIES y el MEN.

En la práctica el sistema de evaluación por puntos permite asignar a las distintas actividades un peso evaluativo adecuado y coherente, estableciendo con claridad los criterios mediante los cuales el estudiante es evaluado. Esto permite una retroalimentación más clara, que el estudiante conozca de antemano sobre qué va a ser evaluado y el valor asignado a cada uno de los elementos que configuran la calificación de la actividad.

El Departamento de Humanidades establece los siguientes criterios para la evaluación por puntos: Se mantienen los tres cortes establecidos por la universidad, con los porcentajes asignados para cada uno de ellos: 1) 35%, 2) 35% y 3) 30%. En cada corte se evalúa con puntos de manera acumulativa de 0 a 50 puntos. La nota digitada en el SAC corresponde al equivalente en puntos que el estudiante logre durante el proceso, es decir, si son 40 puntos, su nota es cuatro punto cero (4.0). La cantidad máxima de actividades es seis y la mínima cuatro. Se pueden realizar actividades con un peso en puntos de mínimo 5 y máximo 15.

Se considera de carácter obligatorio la realización de una actividad de fortalezca las competencias de lectura y escritura. Las directrices para el desarrollo de la misma serán brindadas por la Cátedra de Comunicación Oral y Escrita COE.

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

- Agamben, G. (1999). Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo homo sacer III, "Homo Sacer III" (Parte II. El Musulmán) (Vol. 3). Pre-Textos.
- Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.
- BRUNNER, José Joaquín. Globalización, cultura y posmodernidad Chile: F.C.E., 1999.
- CASTELLS, Manuel. (2010) Globalisation and Identity. Quaderns de la Mediterrània 14, 89-98
- GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas Barcelona: Gedisa, 1997.
- Gevaert, J., & Ortiz, A. (1976). El problema del hombre (Introducción) (Vol. 993). Sígueme.
- Girard, R., González, J., & Vuillemain, M. (2005). *La violencia y lo sagrado* (Vol. 339). Barcelona: Anagrama.
- Girard, R. (2006). *Los orígenes de la cultura*. Madrid. Trotta.
- Harari, Y. N. (2014). Sapiens. De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad. Capítulo 8. No hay justicia en la historia. Debate.
- Ibarra, J. M. (2005). Breve reflexión de la sociedad tecnologizada actual: tecnología digital, individuo, globalización e Internet. Revista Latina de comunicación social, (59), 19.
- Kottak, C. P., & Arcal, J. C. L. (2002). Antropología cultural (No. 306 K6A5 2002). Madrid: McGraw-Hill.
- Lobato, A. (2012). La persona en Santo Tomás de Aquino. Fe y Razón.
- Martínez, J. P. (2016). La dignidad de la persona humana en Santo Tomás de Aquino. Una lectura moral acerca de la ancianidad. Intus Legere Filosofía, 6(1).

Parada, J. (2017) Antropología del cuidado. Bogotá: Ediciones USTA

Rosas, A. (Ed.). (2007). Filosofía, darwinismo y evolución. Univ. Nacional de Colombia.

Schujman, G. (2004). Reconocimiento del otro y acción solidaria. In Formación ética y ciudadana: un cambio de mirada (pp. 17-36). Octaedro Editorial.

Torna, M. (2008). Esperando al Capitán Planeta, Una mirada crítica a los medios de comunicación en la educación ambiental. Futuros 21 (22).

Zuleta, E. (2004). Tres culturas familiares en Colombia. Ensayos selectos. IDEA; Medellín.

FIRMA DEL DOCENTE

VºBº COORDINADOR DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN

Andrés Inampuéz Borda



FECHA DE ELABORACIÓN:

DD	MM	AA
13	08	2014

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

DD	MM	AA
01	02	2019