

**IDENTIFICACIÓN**
**DIVISIÓN/ VUAD:**

N/A

**FACULTAD/ DEPARTAMENTO/ INSTITUTO:**

Departamento de Humanidades y Formación Integral

**PROGRAMA ACADÉMICO:**

Humanidades

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

Claudia María Moreno Gómez

**DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** (asignatura, curso, módulo, campo disciplinar, área de un campo)

Cátedra Problemas de Género: Catalina de Siena

**CÓDIGO DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

20506

**CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Teórico

Teórico - práctico

Práctico

NÚMERO DE CRÉDITOS	NÚMERO DE HORAS DE T.P.	NÚMERO DE HORAS T.I.
2	64	32

**METODOLOGÍA DEL ESPACIO:**

Presencial

Virtual

Distancia

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO (si aplica, marcar con una X)	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE (si aplica, marcar con una X)
			X

CORREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO (si aplica, marcar con una X)	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE (si aplica, marcar con una X)
			X

### **UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

La estructura curricular de la USTA dispone de un componente básico y uno flexible. Con respecto a las Cátedras Opcionales, inscritas en el segundo componente, permiten enriquecer el conocimiento para lograr la formación integral del estudiante en consonancia con la Misión institucional. Así mismo, éstas cumplen cabalmente con los requerimientos de tal propósito curricular, convirtiéndose en elemento para la identidad, y a su vez, en espacio idóneo para la investigación formativa, ya que retoman y actualizan los logros de aquellas figuras modélicas, quiénes dieron un gran aporte desde su carisma y respuesta desde aquella misión de fronteras.

Por lo tanto, la Cátedra Catalina de Siena tiene como finalidad facilitar la reflexión permanente sobre los aspectos relacionados al género. Un propósito que se abordará desde una metodología participativa que propone el diálogo, la investigación, el cuestionamiento y la construcción colectiva de conocimiento.

### **PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO**

- *Posibilitar la construcción de escenarios de reflexión que propicien un acercamiento a las diferencias de posturas de vida desde una perspectiva más incluyente y se asuman valores de respeto, comprensión, tolerancia con otras manifestaciones subjetivas.*
- *Identificar los compromisos personales y profesionales en la apropiación de diferentes temáticas sociales, que permitan el desarrollo de un pensamiento cuidante, en beneficio de sociedades más democráticas y participativas.*
- *Brindar elementos que le permitan al estudiante abordar y comprender un proceso de investigación, desde un ámbito crítico, reflexivo, propositivo y participativo.*

### **ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO**

1. *Desde una perspectiva histórica, ¿Cómo se han asumido las conversaciones con el otro; de qué manera se ha visibilizado o invisibilizado la otredad; qué manifestaciones simbólicas se han dado en su devenir social?*
2. *¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?*
3. *¿Qué respuesta da la sociedad a la política pública de Equidad, género y generación?*

### **METODOLOGÍA**

*El Departamento de Humanidades y Formación Integral se caracteriza por la formación humanista. De tal modo que las Cátedras presuponen continuidad respecto de los principales conceptos antropológicos, culturales, tomísticos y teológicos aportados por el Departamento. Es decir, es importante para la Cátedra que el proceso de comprensión, obrar, comunicar, y hacer*

*El desarrollo de las actividades de clase privilegia la modalidad de seminario en la que se facilite la participación de los integrantes del grupo y a su vez incentive la investigación formativa. El ejercicio de seminario, estará acompañado de lecturas previas a la temática; estudio de casos e historias que permitan ir encontrando elementos de análisis y reflexión*

*Un segundo momento, estará destinado a la realización del trabajo investigativo a partir de algunas fases: se desarrollará en dos formas:*

*-Organización en grupos para asumir un tema de su interés particular, relacionado conversaciones de género y generación, en torno al cual deberán elaborar un proyecto, que desarrollarán a lo largo del semestre y presentarán el informe final escrito y socialización a sus compañeros de curso, apoyados en un informe audiovisual para incluirlo en la página de la cátedra.*

*-Se hará uso puntual de la plataforma moodle, como medio de interacción sobre los temas, Participación en foros y reporte de informes que quedarán a disposición de todos los estudiantes. del estudiante corresponda a la formación humanística e integral con la que está comprometida la Universidad en su perspectiva misional institucional.*

*A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente-estudiante como una relación dialógica en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico.*

*Con este plan se busca evitar el aprendizaje mecánico y memorístico. En este sentido, las clases tendrán momentos de presencialidad con acompañamiento del docente y trabajo autónomo, a partir de actividades extra clase que realiza el estudiante, ya sea en trabajo en equipo o autónomo.*

*Finalmente, el espacio académico pretende acompañar al estudiante en el desarrollo de habilidades investigativas al facilitar al estudiante mecanismos que le permitan ir adelantando rudimentos investigativos centrados en la búsqueda, definición y relación de categorías transversales por medio de la elaboración de IDRISCA.*

**CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA INICIAR EL ABORDAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO**

No tiene prerrequisitos. Asume los conocimientos previos de las asignaturas obligatorias del Departamento de Humanidades y7 Formación Integral.

**DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR**

*Se desarrolla permanentemente competencias argumentativas, interpretativas, propositivas y comunicativas, dada la propuesta de trabajo de diálogos permanentes y de construcción de conocimiento.*

SE M A N A/ SE SI ÓN	COMPETENCIA	Genérica (G) / específica (E)		Comprender	Obrar	Hacer	Comunicar	UNIDADES TEMÁTICAS / EJES TEMÁTICOS / CONTENIDOS	ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S)	ESTRATEGIA(S) EVALUATIVA(S)
		G	E							
1	Comprender los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.	x		x			x	Presentación y contexto de la cátedra y del programa (Vida y contexto de Catalina de Siena)	Conversatorio, película: Documental de esclavas.	Resumen y debate (primer capítulo del libro de Eliza, género. 13)
2	Comprender e integra en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación. (Sexo, sexualidad,	x		x		x	x	Aspectos filosóficos y psicológicos de la cátedra ¿Qué aprendizajes y significados se establecen y nos dicen de familia, ritos,	taller	Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología (capítulos 1-4)

	<i>género: génesis del problema).</i>							<i>estereotipos, otros que mantienen nuestros discursos y conversaciones con el otro</i>		
3	<i>Comprender e integrar en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.</i>	x		x		x	x	<i>Aspectos sociales de la catedra, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología</i>	<i>Taller</i>	<i>Evaluación de Taller, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología (capítulo 14)</i>
4	<i>Comprender e integra en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.</i>	x		x		x	x	<i>Aspectos Biológicos de la catedra, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología</i>	<i>Taller</i>	<i>Evaluación del taller, Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología. (Capítulo 19).</i>
5	<i>Comprender e integra en su hacer los fundamentos que configuran la problemática de género y generación.</i>		x				x	<i>Elaboración del proyecto</i>	<i>Construcción de hojas para pensar</i>	<i>Presentación de la propuesta y reconstrucción del video. (Capítulo 11)</i>
6		x		x	x	x	x	<i>Primer corte, ejercicio</i>		<i>Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial.</i>

								escrito. Ensayo personal.		
7	<i>Crítica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>Género: diferencia entre sexo y género, ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento o desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de diálogo?</i>	<i>Estudios de casuística</i>	<i>Mapa conceptual. (Capítulo 5)</i>
8	<i>Crítica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>Androginia, esquemas de género y polarización de género, ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento o desde la diferencia o impiden una</i>	<i>Cine foro: película Quarteto</i>	<i>Trabajo de relación con las categorías construida entorno a género y generación. (Capítulo 19).</i>

								<i>mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?</i>		
9	<i>Crítica argumentativa los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>Género y edad; historia de la sexualidad. Foucault</i>	<i>Magistral Estudio de casos Debate</i>	<i>Participación deliberante Organización y participación en el debate Organización conceptual (capítulo 7,9)</i>
10	<i>Crítica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>Generaciones y relaciones intergeneracionales ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento o desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?</i>	<i>Talleres grupales</i>	<i>Evaluación en segundo idioma. Lectura de segunda lengua.</i>

11	<i>Critica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>¿Desde una perspectiva histórica cómo se han asumido las conversaciones con el otro, de qué manera se ha visibilizado o invisibilizado la otredad, qué manifestaciones simbólicas se han dado, en su devenir social?</i>	<i>Taller</i>	<i>Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial. (capítulo 25)</i>
12		x		x	x	x	x	<i>2 Parcial</i>		<i>Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial.</i>
13	<i>Critica argumentativa, los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>Generaciones y cohortes poblacionales, ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento o desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de diálogo?</i>	<i>Magistral Mesa redonda</i>	<i>Participación deliberante Organización y participación en el debate. Organización conceptual. (Capítulo 20)</i>

14	<i>Critica argumentativa los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>Cambios culturales y relaciones intergeneracionales, ¿Qué elementos socioculturales permean el imaginario del otro, posibilitando su reconocimiento desde la diferencia o impiden una mirada más inclusiva, sesgando toda forma de dialogo?</i>	<i>Trabajos en grupo</i>	<i>Mapas conceptuales (Capítulo de la investigación Moreno-Valero)</i>
15	<i>Critica argumentativa los mecanismos sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>	x		x			x	<i>Gerontología feminista, ¿Qué respuesta da la sociedad a la política pública de Equidad y género? Narrativa de Género</i>	<i>Taller</i>	<i>Revisión de diferentes autores de campos de la antropología, sociología, filosofía y psicología (Investigación Moreno-Valero)</i>
16	<i>Critica argumentativa los mecanismos</i>	x		x			x	<i>Presentación de proyectos, ¿Qué respuesta da</i>	<i>Revisión textos: Sustentaciones</i>	<i>Preparación de informes y presentación al grupo del resultado del proyecto de clase.</i>

	<i>sociales que no permiten integrar y cohesionar la vida humana. Da alternativas para abrir las vías que le permiten participar en su transformación.</i>							<i>la sociedad a la política pública de Equidad y género?</i>		
		x		x	x	x	x	<i>Examen final</i>		<i>Ejercicios de aplicación de los aspectos teóricos trabajados en clase presencial.</i>

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

*La evaluación se adelantará de forma permanente y continua. Para cada clase se asignaran lecturas que se evaluarán mediante Talleres grupales en clase, Foros, ensayos e intervenciones en conversatorios en el aula presencial y virtual, Ponencias, coponencias, Relatorías, controles de lectura en la siguiente cesión. En el tercer corte se efectuará un examen virtual o presencial que dé cuenta de las lecturas discutidas en el curso desde la materia modular y el centro de interés para los estudiantes que no presenten modular. . Estas preguntas estarán dirigidas a establecer el nivel de comprensión de los textos, el análisis de la relación entre las categorías propuestas. De otra parte, se evaluarán los avances y presentación del producto final de investigación formativa del proyecto de cátedra, consistente en un texto argumentativo el cual debe ser presentado en el aula virtual en las fechas establecidas y sustentado públicamente al finalizar el segundo corte. El valor asignado a los dos primeros cortes será del 35 % y el examen modular del 30%.*

La evaluación se adelantará por el sistema de puntos de 0 a 50. La nota digitada en el SAC corresponde al equivalente en puntos que el estudiante logre durante el corte. Cada corte con valor total de 50 puntos que se distribuye de acuerdo a la estrategia evaluativa presentada anteriormente.

**EVALUACIÓN**

*Teniendo en cuenta las disposiciones acordadas para todas las cátedras del Departamento de Humanidades, se tendrán las siguientes características.*

*Durante el semestre se harán tres cortes: primer corte 35%; segundo corte 35% y el último corte 30%. Cada uno de estos cortes se evaluara por el criterio de puntos a considerar:*

*En cada uno de los cortes se hará una entrega de trabajo escrito con una puntuación de 15 puntos. Este trabajo escrito dará cuenta de los componentes esenciales que cada uno de los grupos ha seleccionado como tema de la película a desarrollar y en la cual se irán retomando componentes de análisis desarrollados en las sesiones. Los criterios de estos 15 puntos está discriminado en: puntualidad de entrega 5 puntos. Propuesta a desarrollar o tesis de trabajo 5 puntos y desarrollo de la propuesta 5 puntos.*

*El segundo componente será: 5 puntos por las sustentaciones de los trabajos*

*5 puntos de una guía de trabajo sobre lecturas de clase*

*5 puntos por la preparación de seminarios que se realizan en las sesiones de clase.*

*Estos criterios se tendrán en cuenta en los dos primeros cortes. Para el tercer corte se considerará:*

*15 puntos del trabajo final bajo los criterios de investigación formativa*

*15 puntos por la sustentación y socialización del trabajo final.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR PUNTOS**

<b>CRITERIO PARA LA EVALUACIÓN POR PUNTOS 2014-1 ACTIVIDAD</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>PUNTO S</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Trabajos de lectoescritura o individuales</b>	<i>Puntualidad.</i>	1	<b>15</b>
	<i>Ortografía.</i>	2	
	<i>Aspectos formales: título, tesis o problema y bibliografía.</i>	3	

	<i>Referencias y bibliografía: sistema APA.</i>	3	
	<i>Coherencia y cohesión: desarrollo del tema y correcta relación entre los párrafos.</i>	3	
	<i>Argumentación: especifica la tesis o el problema, sustenta sus argumentos con citas del texto leído.</i>	3	
<b>Plan previo a las exposiciones</b>	<i>Estructura e investigación (consultó otros autores)</i>	3	<b>5</b>
	<i>Puntualidad.</i>	2	
<b>Exposiciones</b>	<i>Claridad del tema: organización y fluidez</i>	3	<b>15</b>
	<i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i>	3	
	<i>Integración de los expositores: se trabajó en equipo adecuadamente.</i>	3	
	<i>Material de apoyo: uso de recursos tecnológicos (Aspectos formales y presentación) o de copias.</i>	3	
	<i>Manejo del grupo.</i>	3	
<b>Sustentaciones</b>	<i>Claridad o dominio del tema.</i>	3	<b>15</b>
	<i>Capacidad de síntesis: conceptos claros.</i>	4	
	<i>Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.</i>	4	
	<i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i>	4	
<b>Evaluación o sustentación de la lectura en segundo idioma</b>	<i>Puntualidad en la entrega.</i>	2	<b>10</b>
	<i>Comprensión de las ideas centrales del texto.</i>	3	
	<i>Capacidad de vincular citas bibliográficas pertinentes en el segundo idioma.</i>	3	
	<i>Presentación.</i>	2	
<b>Mapas conceptuales</b>	<i>Organización estructural.</i>	2	<b>5</b>
	<i>Identificación de conceptos fundamentales.</i>	2	
	<i>Aspectos formales: presentación o diseño del mapa.</i>	1	
<b>Controles de lectura de textos</b>	<i>Manejo de conceptos y elementos fundamentales</i>	2	<b>5</b>
	<i>Capacidad de síntesis</i>	2	
	<i>Ortografía</i>	1	
<b>Quiz</b>	<i>Dominio y relación de conceptos</i>	2	<b>5</b>
	<i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i>	2	
	<i>Ortografía</i>	1	
<b>Talleres grupales</b>	<i>Claridad y presentación</i>	2	<b>5</b>
	<i>Trabajo en equipo</i>	2	
	<i>Ortografía</i>	1	
<b>Mesas redondas o plenarias</b>	<i>Participación</i>	2	<b>5</b>
	<i>Argumentación</i>	3	
<b>Debates</b>	<i>Preparación</i>	2	<b>5</b>
	<i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i>	2	

	<i>Participación</i>	1	
<b>Cine foros</b>	<i>Participación</i>	2	<b>5</b>
	<i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i>	2	
	<i>Puntualidad</i>	1	
<b>Trabajos en grupo</b>	<i>Trabajo en equipo</i>	2	<b>5</b>
	<i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i>	2	
	<i>Ortografía</i>	1	
<b>Parciales</b>	<i>Coherencia en la redacción</i>	2	<b>10</b>
	<i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i>	6	
	<i>Ortografía.</i>	2	
<b>De apoyo a la Cátedra</b>	<i>Participación.</i>	2	<b>10</b>
	<i>Investigación previa.</i>	3	
	<i>Informe final.</i>	5	
<b>Clases Magistrales</b>	<i>Interés en la participación.</i>	2	<b>10</b>
	<i>Informe de la clase magistral.</i>	5	
	<i>Comprensión del tema.</i>	3	
<b>Reseña de textos, películas y obras de arte</b>	<i>Aspectos formales: párrafo de presentación del texto, párrafos de resumen del texto y párrafo final con la opinión crítica del estudiante.</i>	4	<b>10</b>
	<i>Ortografía.</i>	2	
	<i>Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.</i>	4	
<b>Resumen</b>	<i>Aspectos formales: párrafo de presentación del texto, párrafos de resumen del texto y párrafo final con la conclusión del texto a resumir.</i>	4	<b>10</b>
	<i>Ortografía.</i>	2	
	<i>Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.</i>	4	
<b>Revista física o virtual o presentación de C.D. Examen Final de Filosofía Institucional y Antropología</b>	<i>Asistencia a la salida pedagógica</i>	4	<b>40</b>
	<i>Ortografía.</i>	8	
	<i>Reseña histórica: fotos, datos históricos del sitio visitado.</i>	10	
	<i>Presentación final</i>	18	

**BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**BOFF, L. & MURANO, M. (2004).** *Femenino y Masculino.* Madrid: TROTTA.

**BOURDIEU, P. (2003).** *La dominación masculina.* Barcelona: ANAGRAMA S.A.

**BUTLER, J. (2009).** *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad.* Barcelona: Amorrortu.

**DULCEY- RUIZ, E. (2013).** *Envejecimiento y Vejez, categorías conceptuales.* Santiago de Chile: Red Latinoamericana de Gerontología.

**FRAISSE, G. (2003).** *Historia del Feminismo.* Madrid: Anzos S.L.

**GODARD, F. Y. (1996).** *Uso de las historias de vida en las ciencias sociales.* Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

**HERITIER, F. (2007).** *Masculino/ Femenino II Disolver la jerarquía.* México: Fondo de Cultura Económica.

**HERNÁNDEZ, F. C. (2010).** *Metodología de la investigación.* México: McGraw.Hill.

**MARTÍNEZ, M. (2.000).** *LA investigación cualitativa etnográfica.* Bogotá: Circulo de lectura alternativa.

**MORENO, C. M.; HERNÁNDEZ C. Y.; NOVOA, M. E.; RAMÍREZ, M. Del P. (2007).** *Mujer y otras Perspectivas, Reflexiones en torno a la problemática de género [Tomo 1, 2].* Bogotá. Universidad Santo Tomás.

**MORENO, C. M.; HERNÁNDEZ, Y.; NOVOA, M. E.; RAMÍREZ, M. Del P.; RUBIO, N. (2011).** *Mujer y otras Perspectivas, Reflexiones en torno a la problemática de género. [Tomo 3].* Bogotá. Universidad Santo Tomás.

**MARTÍNEZ, M. (2.000).** *LA investigación cualitativa etnográfica.* Bogotá: Circulo de lectura alternativa.

**PAKMAN, M. (2011).** *Palabras que permanecen, palabras por venir, micro política y poética en psicoterapia.* Argentina, Editorial Paidós

**FIRMA DEL DOCENTE**

Claudia María Moreno Gómez

(Actualización Syllabus 2017-2)

**V°B° LÍDER DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN**

Luis Antonio Merchán Parra

Docente Líder Cátedras Opcionales

FECHA DE  
ELABORACIÓN:

DD	MM	AA
17	01	2015

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

DD	MM	AA
27	01	2018