

Código: 2000-F-619

Versión: 01

Emisión: 22 - 07 - 2014

Página 1 de 8

IDENTIFICACIÓN
DIVISIÓN/ VUAD:

N/A

FACULTAD/ DEPARTAMENTO/ INSTITUTO:

Humanidades y Formación Integral

PROGRAMA ACADÉMICO:
Cátedra Institucional Arte y Humanismo, Fra Angelico, O.P.
NOMBRE DEL DOCENTE:
Édgar Arturo Ramírez Barreto
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
Cátedra Arte y Humanismo, FRAY ANGELICO, O.P.
CÓDIGO DEL ESPACIO ACADÉMICO:

95232

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico

Teórico - práctico

Práctico

| NÚMERO DE CRÉDITOS | NÚMERO DE HORAS DE T.P. | NÚMERO DE HORAS T.I. |
|--------------------|-------------------------|----------------------|
| 2 | 64 | 32 |

METODOLOGÍA DEL ESPACIO:

Presencial

Virtual

Distancia

| PRERREQUISITOS | N/A | PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO | PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE |
|----------------|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| | X | | |

| CORREQUISITOS | N/A | PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO | PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE |
|---------------|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| | X | | |

UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La cátedra Opcional Fra Angelico es una cátedra transversal a la todas las facultades, y promovida por el Departamento de Humanidades y Formación Integral.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

El proyecto de formación de la USTA consiste en proporcionar a los estudiantes los elementos que le permitan participar de los diversos criterios que ofrece la tradición intelectual y humanística, y dentro de estos es importante tener en cuenta a la esfera del arte. El arte, si partimos de la concepción que se consolidó en la Europa moderna, es un quehacer que pregunta, propone, representa, problematiza sobre aquello que somos: el fenómeno humano. Y para poder poner de presente este inquietante fenómeno ¿es posible hacerlo sin recurrir a sus imágenes, a su arquitectura, a sus artefactos, a sus productos artísticos? ¿Es posible, por ejemplo, acceder a la comprensión de un ánimo religioso sin detallar sus templos, sus imágenes? Y, también, qué otro modo de aproximación nos queda con los mundos precolombinos, sino sus artefactos, sus representaciones; que paradójicamente es algo a lo que atendemos porque nos reclama, y nos llama a comprenderlos, como si algo entendiéramos en ellos.

ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DE LA CÁTEDRA

¿Cómo aproximarse a las diversas concepciones y problemas del arte, tanto en el horizonte de la historia las artes plásticas, como de la arquitectura, de la música; y aún en el horizonte del consumo y la técnica con las artes gráficas, la publicidad?

La esfera de las arte es muy amplia, lo cual dificulta una comprensión satisfactoria, y más que todo, para una asignatura de un semestre. Sin embargo, el intento de una aproximación, puesto que no sólo se trata de una comprensión teórica, sino, ante todo, de la experiencia misma de lo artístico, se propone los siguientes núcleos problémicos:

Primer núcleo. ¿Quién fue Fra Angelico y cuál fue su importancia para el arte y para la construcción de la concepción antropológica de su época? En este núcleo se mostrará no sólo el modo como lo religioso se despliega en el quehacer artístico, algo muy propio de su época, sino los aportes y la manera como con Fra Angelico se empieza a configurar el modo artístico del Renacimiento.

Segundo núcleo ¿Cómo se ha constituido la estética en tanto estudio sobre el arte? Este núcleo se refiere a las concepciones teóricas sobre el fenómeno del arte y sus presupuestos básicos.

Tercer núcleo. ¿Cómo aproximarse a las manifestaciones artísticas en los diversos contextos históricos y culturales? Este núcleo busca que los estudiantes conozcan y analicen los diferentes estilos artísticos dados durante la historia del arte, la arquitectura, la música, etc. Y que reconozca cómo se insertan en esa concepción histórica las manifestaciones artísticas de las culturas nativas americanas, africanas, orientales, entre otras. Además se indaga acerca de las prácticas históricas que se alejan de lo técnico y se

sitúan en desarrollo de la creatividad.

Cuarto núcleo ¿Cuáles son las características del arte en la época de la Globalización, la técnica y los medios masivos de comunicación? *En este núcleo se trabaja el fenómeno de la industria y la técnica que se ha apropiado de los recursos estéticos para el mercado, lo cual se manifiesta, por ejemplo, en el diseño. En este contexto contemporáneo surge también el problema de la industria cultural y los cuestionamientos al tradicional concepto de arte; lo cual también ha esbozado la problemática, de lo que algunos contextos teóricos denominan: la muerte del arte.*

METODOLOGÍA

La metodología que se propone para la Cátedra Fra Angelico consiste básicamente en la participación activa de los estudiantes, y más exactamente en las propuestas que cada uno de los estudiantes manifieste sobre alguna de las disciplinas que apoyan la cátedra, tales como: la historia del arte, la arquitectura, el diseño, la música, entre otros, y su relación con el mundo contemporáneo, y la teoría estética. De tal manera que el cronograma de actividades será el resultado de las elecciones que los estudiantes manifiesten en alguna de las disciplinas fundamentales de la Cátedra. Así el curso, por las elecciones de los estudiantes, no necesariamente tendría que involucrar a las disciplinas referidas, podría en un caso ser sólo de historia del arte; o de historia del arte y diseño; o exclusivamente de estética de acuerdo a los intereses manifestados por los estudiantes en un curso.

Pero, en todo curso, sea cual sea el cronograma, los estudiantes tendrán que realizar su bitácora, que muestre su propio criterio estético, para cumplir con el ejercicio de la descripción de su experiencia estética.

DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A DESARROLLAR

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA ANTE LA OBRA. *Este ejercicio consiste en la descripción de lo que el estudiante experimenta frente a la obra de arte. Y, la actividad se basará en las visitas que el estudiante realice a los museos y galerías. Lo que se pretende con este ejercicio es que el estudiante, también, presente o proponga lo que para él es, o lo que significa el arte.*

TALLERES EN CLASE. *Se evaluará la comprensión de los conceptos de la teoría del arte, de acuerdo a la disciplina que el docente haya planteado para el curso, y / o la estética. El criterio de calificación es el nivel de apropiación, por parte del estudiante, de la lógica de una obra o de una disciplina estética.*

BITÁCORA. *La bitácora consiste en que el estudiante presente una reflexión inspirada de una vivencia o una experiencia propia, pero recreada con sentido estético. Aquí se evalúa la calidad y originalidad de la reflexión que muestre el estudiante sobre su experiencia estética a propósito de un objeto o una vivencia escogida por él mismo. En pocas palabras, es la propuesta artística o estética del estudiante.*

COMPRENDER: Establece relaciones y analogías que permitan encontrar el sentido de un problema, a través de análisis de varios textos argumentativos para su posterior contextualización, reflexionando sobre sus posibles implicaciones sociales. Reconoce las diferentes categorías desde el campo teórico dentro la realidad social inmediata, identificando los elementos relevantes, tomando una postura crítica frente a las diferentes explicaciones que ofrece los análisis sobre multiculturalismo desde los referentes bibliográficos.

HACER: Propone alternativas de solución a problemas reales relacionados con la ciencia y la biotecnología desde la disciplina o profesión que cursa y que pueda aplicarse en un contexto determinado, con base en las reflexiones de género y generación.

OBRAR: Establece escenarios de reflexión que propicien un acercamiento a las diferencias de posturas de vida desde una perspectiva más incluyente y se asuman valores de respeto, comprensión, tolerancia con otras manifestaciones subjetivas reguladores que propendan por el direccionamiento de la reflexión de género y generación.

COMUNICAR: Sustenta con un lenguaje claro, técnico y fluido, su proceso de entendimiento y postura argumentativa sobre la problemática de la cátedra con elementos de juicio basados en los elementos vertebrales de la cátedra.

| SEMANA/ SESIÓN | COMPETENCIA | GENÉRICA (G)/ ESPECÍFICA (E) | | COMPRENDER | OBRAR | HACER | COMUNICAR | UNIDADES TEMÁTICAS/ EJES TEMÁTICOS/ CONTENIDOS | ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S) | ESTRATEGIA(S) EVALUATIVA(S) |
|----------------------|---|---------------------------------------|---|------------|-------|-------|-----------|---|---|--|
| | | G | E | | | | | | | |
| 1 2 3 4 | <i>Descripción de la experiencia artística ante la obra.</i> | X | X | X | | | X | <i>Historia del arte, la arquitectura y eventualmente la Música de los periodos antiguo, Clásico, edad Media, Renacimiento, Barroco, Realismo, Vanguardias, Pop Art (VER)</i> | <i>Exposición acerca del conocimiento de la historia del arte, y de la experiencia estética frente a la obra.</i> | PRIMER CORTE: <i>Investigación personal y con base en material dado por el profesor, acerca de la historia del arte y su relación con la cultura de los periodos históricos</i> |
| 5 6 7 8 | <i>Talleres en clase, que permitan al estudiante la comprensión de las distintas teorías del arte y la estética.</i> | X | X | X | X | | | <i>Desarrollo y comprensión sobre las teorías estéticas a través de la historia. (JUZGAR)</i> | <i>Lecturas sobre Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger</i> | SEGUNDO CORTE: <i>Talleres grupales en que los estudiantes examinan las lecturas y dan su interpretación. Y en las siguientes clases se retroalimenta con el profesor la explicación y el sentido académico de esos textos.</i> |
| 9 10 11 12 | <i>Bitácora, en la que el estudiante propone su manera de relacionar las distintas obras de arte vistas en historia del arte.</i> | X | X | X | | X | X | <i>Con relación a la historia del arte. (JUZGAR)</i> | <i>Es un texto en el que consigna la experiencia con las obras clásicas del arte.</i> | |
| 13 14 15 16 | <i>Taller en segunda lengua.</i> | X | X | X | X | X | X | <i>Transversal (ACTUAR).</i> | <i>MODERN ART AND IDEAS 4 (1914 – 1928) Archivo</i> | TERCER CORTE: <i>Realización de un taller en el que los estudiantes exploran el arte a través del idioma inglés.</i> |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistema de puntos

A continuación se especifican los criterios y el valor en puntos para cada una de ellos; los cuales se deben tener en cuenta al momento de calificar las actividades desarrolladas por el estudiante, a partir de la guía que ofrece el Manual de Lectoescritura para el Docente, que se encuentra en Departamento de Humanidades y Formación Integral.

Criterios de evaluación de actividades:

| ACTIVIDAD | CRITERIO | PUNTOS | TOTAL |
|--|---|---------------|--------------|
| Trabajos individuales | <i>Puntualidad.</i> | 1 | 20 |
| | <i>Ortografía.</i> | 2 | |
| | <i>Aspectos formales: título, tesis o problema y bibliografía.</i> | 3 | |
| | <i>Referencias y bibliografía: sistema APA.</i> | 3 | |
| | <i>Coherencia y cohesión: desarrollo del tema y correcta relación entre los párrafos.</i> | 3 | |
| | <i>Argumentación: especifica la tesis o el problema, sustenta sus argumentos con citas del texto leído.</i> | 3 | |
| Evaluación o sustentación de la lectura en segundo idioma | <i>Puntualidad en la entrega.</i> | 2 | 10 |
| | <i>Comprensión de las ideas centrales del texto.</i> | 3 | |
| | <i>Capacidad de vincular citas bibliográficas pertinentes en el segundo idioma.</i> | 3 | |
| | <i>Presentación.</i> | 2 | |
| Talleres grupales | <i>Claridad y presentación</i> | 4 | 10 |
| | <i>Trabajo en equipo</i> | 4 | |
| | <i>Ortografía</i> | 2 | |
| Mesas redondas o plenarias | <i>Participación</i> | 2 | 5 |
| | <i>Argumentación</i> | 3 | |
| Debates | <i>Preparación</i> | 2 | 5 |
| | <i>Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.</i> | 2 | |
| | <i>Participación</i> | 1 | |
| Cine foros | <i>Participación</i> | 2 | 5 |
| | <i>Contenido: presentación de conceptos o argumentos claros.</i> | 2 | |
| | <i>Puntualidad</i> | 1 | |
| Estructura del texto argumentativo final | <i>Coherencia entre tema, pregunta problema y tesis.</i> | 5 | 20 |
| | <i>Coherencia entre tesis y argumentos.</i> | 5 | |
| | <i>Calidad de los soportes de los argumentos.</i> | 5 | |
| | <i>Entrega completa, puntual y bien presentada (ortografía, normas de presentación)</i> | 5 | |

| | | | |
|----------------------------------|--|----|-----------|
| Texto argumentativo final | <i>Puntualidad en la entrega</i> | 5 | 40 |
| | <i>Ortografía y redacción</i> | 5 | |
| | <i>Aspectos formales: título, estructura completa (párrafo de contexto, párrafo temático, párrafos de desarrollo y párrafo de conclusiones).</i> | 10 | |
| | <i>Calidad de las fuentes consultadas, referencias, normas de citación APA</i> | 10 | |
| | <i>Argumentación y soportes de los argumentos</i> | 10 | |

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

Introducción al arte rupestre. Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva Contreras

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf900/introduccion-arte-rupestre/introduccion-arte-rupestre.pdf>

Arquitectura egipcia, Jesús Manzanque

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/diapositivas_pdf/HA02T02_Powerpoint.pdf

LOS MITOS GRIEGOS, Friedich Georg Jünger

<http://www.latertuliadelagranja.com/sites/default/files/J%C3%BCnger,%20Friedrich-Georg%20-%20Los%20mitos%20griegos.pdf>

Arte Medieval. El arte en la era de la revelación. Josefina Sánchez

http://www.mirada.educa.aragon.es/TEXTOS_JSP/02_Medieval.pdf

La historia del Arte. E. H. Gombrich

<http://biblio.fc.edu.uner.edu.ar/derecha/novedades/pdf/17425.pdf>

MODERN ART AND IDEAS 4 1914 – 1928 A Guide for Educators

AUTHOR: Victoria Lichtendorf

EDUCATION EDITORS: Sarah Ganz Blythe and Susan McCullough

EDITOR: Cassandra Heliczer

DESIGNER: Tamara Maletic
PRODUCTION MANAGER: Claire Corey
Educators Guides are made possible by an endowment established by The Carroll and Milton Petrie Foundation.
Teacher Programs at The Museum of Modern Art are sponsored by the Citigroup Foundation.
In reproducing the images contained in this publication, the Museum obtained the permission of the rights holders whenever possible. In those instances where the Museum could not locate the rights holders, notwithstanding good faith efforts, it requests that any contact information concerning such rights holders be forwarded so that they may be contacted for future editions, to the Department of Education, The Museum of Modern Art, 11 West 53 Street, New York, NY 10019-5497.

| | |
|-------------------------------------|--|
| FIRMA DEL DOCENTE | V°B° COORDINADOR DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN |
| <i>Édgar Arturo Ramírez Barreto</i> | <i>Luis Antonio Merchán Parra</i> |

| | | | | | | | |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| FECHA DE ELABORACIÓN: | DD | MM | AA | FECHA DE ACTUALIZACIÓN: | DD | MM | AA |
| | 28 | 06 | 2016 | | 27 | 01 | 2018 |