

IDENTIFICACIÓN
DIVISIÓN/ VUAD:

Departamento de Humanidades y Formación Integral

FACULTAD/ DEPARTAMENTO/ INSTITUTO:

Departamento de Humanidades y Formación Integral

PROGRAMA ACADÉMICO:

Formación Humana

**NOMBRE DEL
DOCENTE:**

Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal Ed. D.

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Ética

CÓDIGO DEL ESPACIO ACADÉMICO:
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico

Teórico - práctico

Práctico

NÚMERO DE CRÉDITOS

2

NÚMERO DE HORAS DE T.P.

4

NÚMERO DE HORAS T.I.

2

**METODOLOGÍA DEL
ESPACIO:**

Presencial

Virtual

 Distancia

PRERREQUISITOS

N/A

**PERTENECE AL
COMPONENTE
OBLIGATORIO**
**PERTENECE AL
COMPONENTE
FLEXIBLE**

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE

CORREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE

UBICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Tal y como lo establece el acuerdo 28 del año 2013 del Consejo Superior de la Universidad Santo Tomás, la cátedra de ética cierra el proceso de formación humanística después de un recorrido por los espacios académicos de: filosofía institucional, antropología, política, epistemología y cultura Teológica.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

La Universidad Santo Tomás, heredera de la tradición humanista, cristiana y tomista, propende por la formación integral de las personas, desde los procesos de enseñanza-aprendizaje, investigación y proyección social en aras de la formación de profesionales que respondan de manera ética, creativa y crítica a las exigencias de la vida humana, y estén en condiciones de aportar a las necesidades de la sociedad y el país (E.O., 2002. Art. 7.). La Universidad busca cumplir con estos objetivos a través de la articulación de la formación científica con la formación humanística, modelo de formación integral del profesional, el ciudadano y el cristiano.

En tal sentido, la cátedra de ética tiene un propósito formativo encaminado a generar comprensiones y expresiones del sentido ético que le permita a los estudiantes recoger el horizonte de la formación humanística y proyectarlo en su vida profesional; esto, a partir de las comprensiones sobre el origen de la ética y de su inscripción antropológica que se sitúan históricamente en las relaciones del éthos como espacio vital y de su adaptación a los desafíos y dilemas de la vida en todas sus dimensiones, con el fin de obrar en consonancia con el comprender, hacer y comunicar. De esta manera, la cátedra de ética se constituye en un ejercicio creativo, crítico y reflexivo de la acción como apertura a la vida profesional, y sobre todo a la construcción de una cultura de paz.

ARTICULACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO

Teniendo presente que el núcleo problémico del Departamento de Humanidades y Formación Integral señala problemáticas personales y culturales, tales como: el individualismo, la corrupción, la violencia, la injusticia, los totalitarismos, la desigualdad creciente, la instrumentalización de los cuerpos y la naturaleza, la crisis de la democracia y de los sentidos trascendentales entre otras- la propuesta de la Cátedra de Ética se comprende como un saber práctico que brinda orientaciones para discernir las tensiones que se generan entre el bien propio, entendido como dignidad de la persona humana, y el bien común, entendido como la justicia. De esta manera brinda como criterio fundamental para la acción el cuidado de la vida y la promoción de su realización. Así, la calidad de una acción dependerá del grado de coherencia con dicho criterio, del cual se derivan dos virtudes fundamentales: la responsabilidad y la solidaridad. Este criterio y estas virtudes fungen como orientaciones para afrontar las problemáticas enunciadas desde un obrar ético.

En este sentido, en la Cátedra de Ética se problematiza a partir de la pregunta: ¿De qué manera lo justo, entre lo bueno y lo legal, contribuye a superar las lógicas de inequidad en el contexto nacional e internacional?, cuyas posibles respuestas serán abordada a través de los siguientes ejes temáticos

PRIMER EJE TEMÁTICO. La dimensión ética de la persona: bien propio, dignidad humana, felicidad y responsabilidad.

SEGUNDO EJE TEMÁTICO. La dimensión social de la ética: bien común, justicia y solidaridad

TERCER EJE TEMÁTICO. El obrar ético en la tensión entre el bien propio y el bien común.

METODOLOGÍA

A partir del Modelo Pedagógico de la Universidad, se comprende la relación docente estudiantes como una relación dialógica en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico. En tal sentido, la metodología se desarrollará siguiendo el esquema:

1. Planteamiento del problema, búsqueda de alternativas de solución, discusión y profundización.
2. El docente asume la orientación de la problemática, la discusión y profundización del tema.
3. El estudiante, por su parte, se hace responsable de la consulta e investigación bibliográfica o de campo y de la aplicación o producción de nuevo material (textos, gráficos, videos, entre otros).

Lo anterior supone:

- Exposiciones del profesor y los estudiantes
- Salidas pedagógicas
- Foros
- Talleres
- Investigación formativa
- Otras actividades creativas que el profesor proponga y/o los alumnos sugieran.

CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA INICIAR EL ABORDAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO

Se espera que el estudiante que inicia a cursar el espacio académico de ética, este en capacidad de:

- leer críticamente;
- crear de textos escritos;
- comprender los fenómenos sociales y sus dinámicas desde una perspectiva humanística;
- valorar de las diversas formas de pensamiento;
- participar en proyectos de investigación.

DIMENSIONES DE LA ACCIÓN HUMANA, COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR

SEMANA	COMPETENCIA	GENÉRICA (G)/ESPECÍFICA (E)		COMPRENDER	OBRAR	HACER	COMUNICAR	UNIDADES TEMÁTICAS/ EJES TEMÁTICOS/ CONTENIDOS	ESTRATEGIA(S) DIDÁCTICA(S)	ESTRATEGIA(S) EVALUATIVA(S)
		G	E							
1	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos básicos del syllabus: justificación, objetivos, núcleos problémicos, contenidos, metodología, criterios de evaluación y bibliografía. Expresa opiniones de manera coherente y argumentada en torno a la ética y conceptos que se le asocian. Identifica la relación/diferencia entre ética y moral a partir de un abordaje etimológico y conceptual. Comprende la importancia de la reflexión ética en el contexto de formación profesional y en la vida cotidiana. Elabora breves textos argumentativos en torno a la importancia de la 	X		X				<p>Presentación del espacio académico</p> <p>Eje temático I: La dimensión ética de la persona: bien propio, dignidad humana, felicidad y responsabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> De qué estamos hablando cuando hablamos de ética. Etimología y sentido de la palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> Socialización del Syllabus: temas, estrategias y criterios de evaluación. Lluvia de ideas en torno al significado de la ética. Clase magistral. <p>Bibliografía: Dáger, R. (2016). La cátedra de ética en la USTA y su importancia en la formación de los estudiantes. En: El sentido de las humanidades en la educación superior. Bogotá: Ediciones USTA.</p>	Participación en foro de discusión en torno a la importancia de la educación ética en la formación profesional de los tomasionos.

	formación ética en el contexto de formación profesional de la USTA.									Savater, F. (2011). Ética para amateur. Bogotá: Editorial Planeta, 3era Edición.	
2	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las concepciones en torno a lo bueno en los periodos homérico, presocrático y de la Escuela de Atenas Identifica las implicaciones del tránsito del mito al logos en la manera concebir lo bueno y lo malo de la conducta humana. Comprende el origen de la moralidad a partir de las preguntas por lo bueno, en los diálogos platónicos. 		X	X					<ul style="list-style-type: none"> Clase magistral Actividad de indagación por parte del estudiante. <p>Bibliografía: Camps, V. (2014). Breve Historia de la ética. Barcelona: Ediciones RBA, 4ta Edición. Pp. 15-34. Macintyre, A. (SF). Historia de la Ética. Buenos Aires: Editorial Paidós. Pp. 15-34)</p>	Elabora un cuadro comparativo en el que expone los desarrollos en torno a la moralidad presocrática (periodo homérico) y de la época presocrática.	
3	<ul style="list-style-type: none"> Entiende la trascendencia de los valores éticos en la conducta humana. Explica las razones del posicionamiento de Sócrates -en el Critón- y de Giordano Bruno -en el poema a sus verdugos- frente a la muerte en razón de principios trascendentales, tales como la justicia, la democracia, la república, la verdad, el conocimiento y Dios. 		X	X		X			<ul style="list-style-type: none"> Clase magistral: la trascendencia de los principios éticos. Guía de trabajo 1: Del Critón al discurso de Giordano Bruno, ¿qué vale tanto que merece incluso la muerte? <p>Bibliografía: El Critón de Platón. Macintyre, A. (SF). Historia de la Ética. Buenos Aires: Editorial Paidós. Pp. 42-57)</p>	Desarrolla la guía de trabajo 1 bajo los criterios establecidos	

4	<ul style="list-style-type: none"> Entiende los conceptos de bondad, justicia y corresponsabilidad. Relaciona la bondad, la justicia y la corresponsabilidad en la valoración del obrar ético de la conducta humana. Establece postura frente a acciones no éticas. 		x	x		x		Principios para la valoración del obrar ético: <ul style="list-style-type: none"> Bondad Justicia Corresponsabilidad 	Análisis de caso.	
5	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el concepto de dignidad humana Reconoce la importancia y alcances del concepto de dignidad humana y su relación con los derechos humanos Identifica situaciones y contextos de vulneración a la dignidad humana 		X	x				Bien propio y dignidad humana		
6	<ul style="list-style-type: none"> Identifica teorías en torno a la felicidad Distingue en el horizonte filosófico humano tomista el concepto de felicidad Expone una postura crítica y ética en torno al placer y deber Elabora textos básicos en inglés. 		x				X	La felicidad	Lectura Michael Sandel Hacemos lo que debemos	
7	<ul style="list-style-type: none"> Valorar el aprendizaje. 					x		Semana de evaluación del primer corte	Evaluación y retroalimentación	
8	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos básicos del segundo núcleo problémico: La dimensión social de la ética: bien común, justicia y solidaridad. Expresar opiniones de manera coherente, argumentada y con cohesión sobre la dimensión social de la ética 	X		x				Núcleo problémico II- La dimensión social de la ética: bien común, justicia y solidaridad -¿Qué hace a una sociedad justa y solidaria?-	Lectura: Buenaventura, Nicolás (1995). La importancia de hablar mierda: los hilos invisibles de la sociabilidad. Bogotá. Magisterio.	Taller de memoria histórica

								II.1 Introducción al núcleo II		
9	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el concepto de bien común. Reconocer los elementos básicos de este concepto Identifica la tensión corrupción y bien común. 		X	x				II.2 Bien común:	Lectura: economía y bien común Del Padre Zabalsa Lectura de Ludwing Berg. Ética social y bien común COMUN Foro anti corrupción En convenio con la contraloría General de la república	
10	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de la justicia en la vida social. Reconocer la justicia en sus formas particular (conmutativa- distributiva) y general. Identificar situaciones en las que atentan contra la justicia elemento central del bien común. 		x	x				II.2: Justicia	Lectura de Ludwing Berg Sobre las virtudes sociales Lectura Michael Sandel. De texto La Justicia La justicia en Aristóteles Comentarios a la ética A Nicómaco	
11	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la dimensión relacional que implica el bien común Indagar situaciones que implican ausencia de compromiso frente al bien común Indagar posibles soluciones a la falta de compromiso respecto del bien común. Elabora textos académicos que incorporan elementos de análisis ético. 		X	X			X	II.2 Bien común y compromiso	Artículo resultado de investigación	

12	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar y compartir diferentes experiencias del obrar ético. 		x	x			x	Semana de humanidades y evaluación del segundo corte.	Participación en la semana de humanidades	
13	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la tensión entre el bien propio y el bien común. Expresar situaciones de la realidad social en la que se evidencia la tensión entre bien propio y bien común. 		x			x	x	Núcleo problémico III El obrar ético en la tensión entre el bien propio y el bien común III.1 Introducción al núcleo III	Clase magistral Lectura: Villamil, Miguel (2009). Valores y Derechos Humanos: implicaciones jurídicas y pedagógicas. Bogotá. Universidad San Buenaventura.	
14	<ul style="list-style-type: none"> Proponer nuevos mundos posibles que emergen de la acción colectiva y comprometida de los ciudadanos. 		x		x			III.2. El obrar ético y posibles alternativas de solución a las tensiones propuestas.	Lectura: Villamil, Miguel (2009). Valores y Derechos Humanos: implicaciones jurídicas y pedagógicas. Bogotá. Universidad San Buenaventura	
15	<ul style="list-style-type: none"> Proponer nuevos mundos posibles que emergen de la acción colectiva y comprometida de los ciudadanos. 		x		x			III.3 Socialización	Panel de experiencias alternativas	
16		x					x	Semana de evaluación del tercer corte.		Entrega de artículo de investigación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Parámetros a tener en cuenta para la valoración cualitativa y cuantitativa del aprendizaje (asistencia, completitud, oportunidad, disciplina, rigurosidad, participación activa en clase o aula virtual, otros)
- b. Ponderación de actividades didácticas y evaluativas para la medición del aprendizaje. Elaboración de rúbricas. (Tener en cuenta porcentajes según Reglamento General Estudiantil o Reglamento General de Posgrados)

La Cátedra de Ética asume el sistema de evaluación por puntos, que a continuación se especifican: los criterios y el valor en puntos para cada una de ellos; los cuales se deben tener en cuenta al momento de calificar las actividades desarrolladas por el estudiante, a partir de la guía que ofrece el Manual de Lectoescritura para el Docente, que se encuentra en Departamento de Humanidades y Formación Integral.

ACTIVIDAD	CRITERIO	PUNTOS	TOTAL
Trabajos de lectoescritura o individuales	Puntualidad.	1	15
	Ortografía.	2	
	Aspectos formales: título, tesis o problema y bibliografía.	3	
	Referencias y bibliografía: sistema APA.	3	
	Coherencia y cohesión: desarrollo del tema y correcta relación entre los párrafos.	3	
	Argumentación: especifica la tesis o el problema, sustenta sus argumentos con citas del texto leído.	3	
Plan previo a las exposiciones	Estructura e investigación (consultó otros autores)	3	5
	Puntualidad.	2	
Exposiciones	Claridad del tema: organización y fluidez	3	15
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	3	
	Integración de los expositores: se trabajó en equipo adecuadamente.	3	
	Material de apoyo: uso de recursos tecnológicos (Aspectos formales y presentación) o de copias.	3	
	Manejo del grupo.	3	
Sustentaciones	Claridad o dominio del tema.	3	15
	Capacidad de síntesis: conceptos claros.	4	
	Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.	4	
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	4	
Evaluación o sustentación de la lectura en segundo idioma	Puntualidad en la entrega.	2	10
	Comprensión de las ideas centrales del texto.	3	
	Capacidad de vincular citas bibliográficas pertinentes en el segundo idioma.	3	
	Presentación.	2	
Mapas conceptuales	Organización estructural.	2	5
	Identificación de conceptos fundamentales.	2	
	Aspectos formales: presentación o diseño del mapa.	1	
Controles de lectura de textos	Manejo de conceptos y elementos fundamentales	2	5
	Capacidad de síntesis	2	
	Ortografía	1	

Quiz	Dominio y relación de conceptos	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Ortografía	1	
Talleres grupales	Claridad y presentación	4	10
	Trabajo en equipo	4	
	Ortografía	2	
Mesas redondas o plenarias	Participación	2	5
	Argumentación	3	
Debates	Preparación	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Participación	1	
Cine foros	Participación	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Puntualidad	1	
Trabajos en grupo	Trabajo en equipo	2	5
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	2	
	Ortografía	1	
Parciales	Coherencia en la redacción	4	20
	Contenido: presentación de conceptos claros y/o argumentos.	12	
	Ortografía.	4	
De apoyo a la Cátedra	Participación.	2	10
	Investigación previa.	3	
	Informe final.	5	
Clases Magistrales	Interés en la participación.	2	10
	Informe de la clase magistral.	5	
	Comprensión del tema.	3	
Reseña de textos, películas y obras de arte	Aspectos formales: párrafo de presentación del texto, párrafos de resumen del texto y párrafo final con la opinión crítica del estudiante.	4	10
	Ortografía.	2	
	Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.	4	
Resumen	Aspectos formales: párrafo de presentación del texto, párrafos de resumen del texto y párrafo final con la conclusión del texto a resumir.	4	10
	Ortografía.	2	
	Coherencia y cohesión: manejo del tema y correcta relación entre las ideas.	4	
Revista física o virtual o presentación de C.D. Examen Final de Filosofía Institucional y Antropología	Asistencia a la salida pedagógica	4	40
	Ortografía.	8	
	Reseña histórica: fotos, datos históricos del sitio visitado.	10	
	Presentación final	18	
Ensayo fotográfico	Estructura y presentación formal del trabajo	14	40

	Ortografía	6	
	Coherencia entre las imágenes y el título del trabajo	5	
	Presentación y sustentación final	15	
Video	Estructura y presentación formal del trabajo	14	40
	Ortografía	6	
	Coherencia e hilo conductor del video	5	
	Presentación y sustentación final	15	

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

- Bibliografía (título de libro, capítulo de libro, artículo de revista hemerografía)
- Webgrafía (recursos consultados en Internet teniendo en cuenta el rigor científico)
- Otras fuentes (vídeo, documental, entrevistas, sentencias de cortes, jurisprudencia, otros)

Lectura segunda lengua y taller. El estudiante adelantará la traducción del alguno de los textos propuestos y con fundamento en texto, presentará cinco categorías claves del escrito. Las definirá con el texto y en un párrafo establecerá la relación entre estas categorías y el tema de discusión propuesto por el docente.

OPCIÓN UNO:

Michel J. Sandel. Justice. WHAT'S THE RIGHT THING TO DO? In 2. THE GREATEST HAPPINESS PRINCIPLE / UTILITARIANISM (The benefits of lung cáncer, Exploding gas tanks, Shakespeare versus The Simpsons)

OPCIÓN DOS:

Schelling, Thomas (2015). What exactly is the game theory?. BBC News Magazine's.

<https://www.bbc.com/news/magazine-31503875> <https://www.bmj.com/content/327/7429/1419>

OPCIÓN TRES:

ONE STRANGE ROCK | National Geographic

<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2018/may/08/one-strange-rock-review-will-smith-getting-jiggly-with-planet-earth>

BIOGRAFÍA BÁSICA

Buenaventura, Nicolás (1995). La importancia de hablar mierda: los hilos invisibles de la sociabilidad. Bogotá. Magisterio.

Cortina, Adela (1994). ¿Qué es la ética? En: Ética de la empresa. Tecnos.

Villamil, Miguel (2009). Valores y Derechos Humanos: implicaciones jurídicas y pedagógicas. Bogotá. Universidad San Buenaventura.

Aquino, T. (2000). Comentarios a la ética a Nicómaco. Navarra: EUNSA.

Berg, L. (1964). Ética Social. Madrid: Rialp.

Copleston, F. (1983). Historia de la filosofía. Barcelona: Editorial Ariel.

Macintyre, A. (2001.). Tras la virtud. Barcelona: Crítica.

Michael, S. (2011). sticia : ¿hacemos lo que debemos? Bogotá: Debate : Random House Mondadori.

Zabalza, I. (1993). Tomás de Aquino: El Bien y el Bien común en Economía. Bogotá: USTA.



Código: 2000-F-619

Versión: 01

Emisión: 22 - 07 - 2014

Página 12 de 12

FIRMA DEL DOCENTE	V°B° COORDINADOR DE ÁREA, MÓDULO Y/O CAMPO DE FORMACIÓN
JAVIER ALDANA ROJAS	

FECHA DE ELABORACIÓN:	DD	MM	AA	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	DD	MM	AA
	12	06	2018		12	07	20018